BILD

Årskurs:

9

BILD Årskurs 9

Innehåll:

1a – 1b	Teckning – Tegelvägg
2a – 2d	Bildanalys Åk 9 (Etnicitet och Makt)
3a – 3b	Parafras – Mona Lisa
4a – 4f	2-punktsperspektiv – Höghus, rum, villa (*välj ett av tre alternativ*)
5a – 5b	Pixelbild
6a – 6b	Digitalt montage – ”Jag och min Kultur”
7a – 7b	Vattenfärg - Kameleont
8a – 8b	Teckning - Vattendroppe

Bildframställning (Åk 9)

Förmågor som bedöms:

Kombinera olika tekniker verktyg och material
Kombinera former färger och bildkompositioner
Formulera och välja handlingsalternativ
Kommunicera erfarenheter och upplevelser
Koppla till egna erfarenheter
Koppla till andra verk
Koppla till företeelser i omvärlden

Bildanalys (Åk 9)

Förmågor som bedöms:

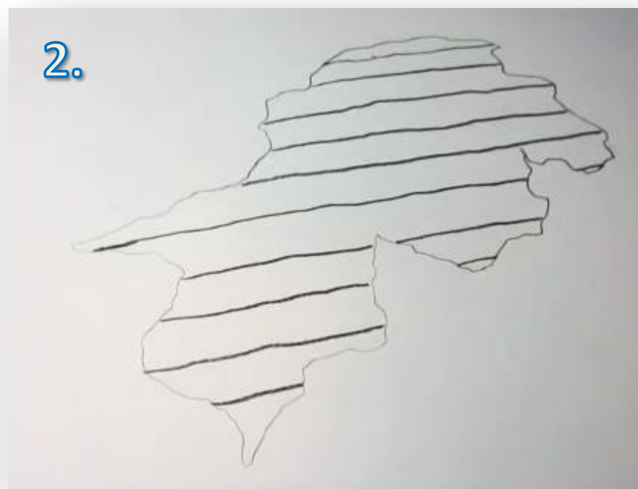
Kommunicera åsikter
Beskriva uttryck
Beskriva innehåll
Beskriva funktion
Presentera med anpassning till syfte
Presentera med anpassning till sammanhang

TEGEL-VÄGG

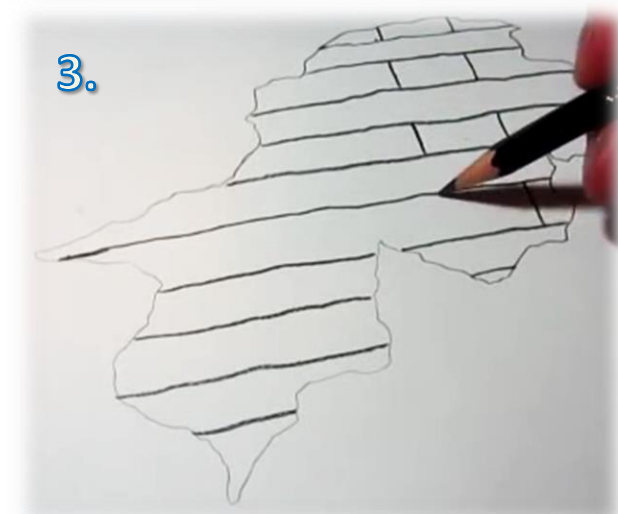
1a



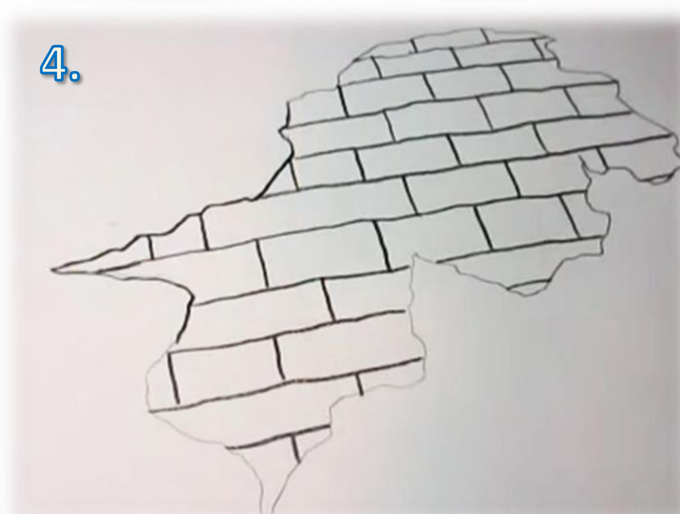
Rita ett hål som ser ut ungefär som kartan av ett land



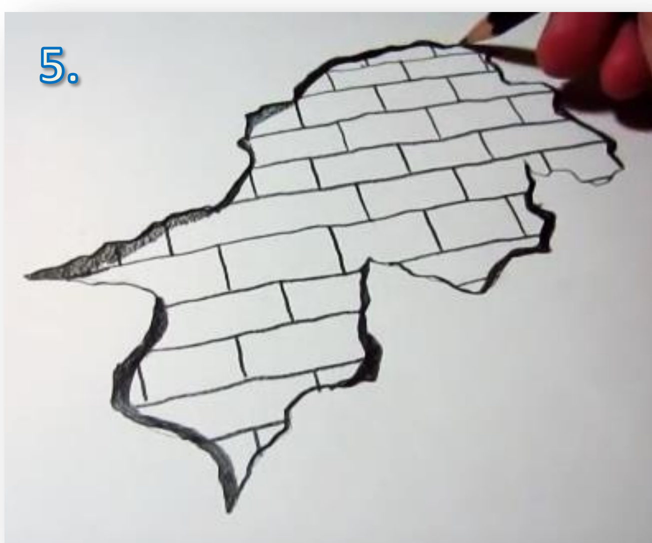
Dra vågräta linjer i hålet, med ca 1 cm mellanrum



Dra lodräta linjer på varannan rad. Använd linjal om du vill.



När du är klar ska det se ut ungefär så här



Rita dit tjocka kanter (på några ställen) så som bilden visar



Skugga nedre delen av tegelstenarna med skuggpenna (Stompfer)

1b


7.
Nu är det skugga på alla stenar


8.
Förstärk mellanrummen mellan stenarna


9.
Man kan också lägga lite skuggor nära ytterkanterna


10.
Rita dit sprickor på utsidan av hålet


Fler sprickor...
11.


Man kan rita sprickor på stenarna också
12.

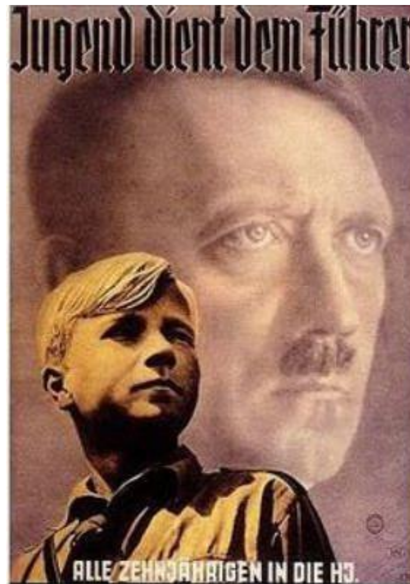

Lägg skugga vid några av sprickorna
13.


14.
KLART!

Bildanalys – Etnicitet och makt 2a

Besvara de 8 frågorna på linjerade papper. Skriv namn och klass och lämna sen in till läraren.







Fråga 1:

På vänstra bilden ser du Barack Obama, USA:s 44:e president. Vem vill han jämföra sig med? Vilket budskap vill han sända ut med den liknelsen?

På högra bilden ser du Obama, Hitler och en liten pojke. Vad föreställer den lilla runda symbolen över ”CHANGE”? Finns det någon koppling mellan symbolen och den lilla pojken? Vad tittar de på (vad ser de fram emot)?



Fråga 2:

Ovan kan du se en affisch som föreställer en av Rysslands presidenter, Vladimir Putin.
Vad pekar Putin på (vad ska betraktaren förvänta sig)?
Vad är det för ljus som skiner från vänster, och utåt i bilden? Finns det någon koppling mellan ljuset i denna bild, och den lilla symbolen över ”CHANGE” på övre bilden?
Vad är det för sorts människor och maskiner som syns i bakgrunden? Vad symboliserar de?

2b





Fråga 3:
Till vänster ser du Obama igen. Vad gör han?

Vem föreställer personen på bilden ***under*** Obama?

Varför vill Obama framställa sig som honom?
Vad är det för ”kvaliteter” som mannen i vitt har, som Obama också vill ha och som han vill föra ut till sina anhängare?





Fråga 4:
På ***övre bilden*** ser du Adolf Hitler. Vad gör han? Vad tror du det är ett tecken för?

På ***undre bilden*** ser du en man som gör en liknande gest. Hus skulle du beskriva mannans utseende?

Hur tror du att Hitler ville att människor skulle vara?

Finns det någon koppling mellan den muskulöse mannen och de springande personerna på Putin-affischen?

Vad är det för budskap de båda vill föra ut till folket?

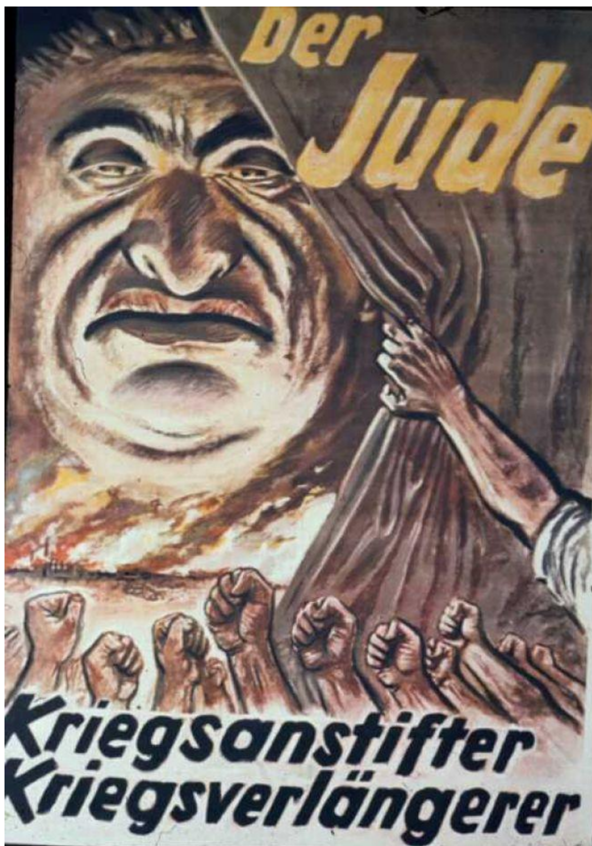




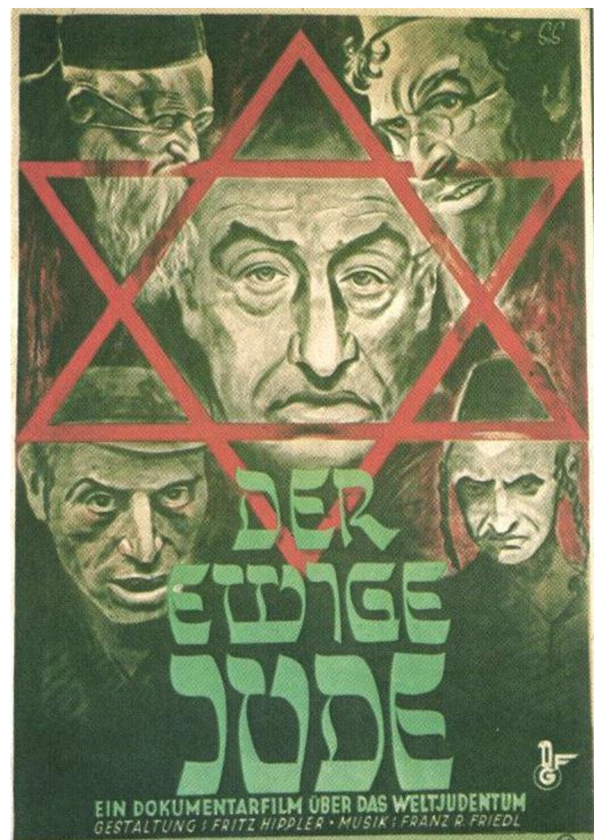
Fråga 5:

Beskriv kort vad du ser på ***vänstra bilden***. Bilden kan uppfattas som rolig – på vilket sätt? Bilden kan också ses som kränkande – hur då?

Beskriv kort vad du ser på ***bilden till höger***. Den bilden kan också ses som humoristisk, men också kränkande – hur då? Utveckla ditt resonemang.



"Juden – Krigsanstiftaren, Krigsförlängaren"



"Den evige Juden"

Fråga 6:

Under vilken tidsperiod tror du att affischerna ovan användes?
Beskriv personernas utseende (till höger och vänster). Ser de goda eller onda ut?
Är det en rättvis bild av Judar? Ser de ut så i verkligheten?
Vad är det som "händer" på vänstra bilden? Beskriv vad du ser.

2d





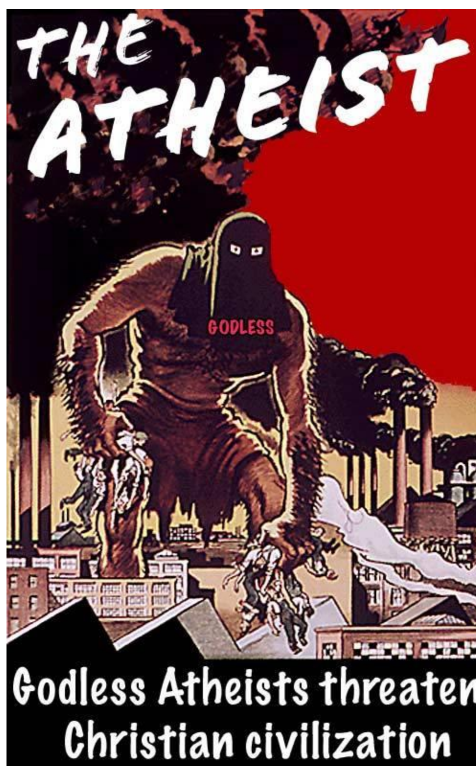
← *"JESUS LÄGERSKOLA. Amerika föds på nytt – Är du redo?"*

Fråga 7:

Vad är det för symbol på vänstra bilden? Vad ser man i bakgrunden? Vad gör den lilla flickan, och vad har hon för ansiktsuttryck?
Vad gör barnen på högra bilden?
Vad tycker du om att barn sänds till sådana skolor och sommarläger?



"Lär inte våra barn att de kommer från aporna"



"Gudlösa ateister hotar den kristna civilisationen"

Fråga 8:

Vet du vad en Ateist är? Om inte, prata med en kompis.
Hur framställs personerna på affischerna ovan? Beskriv utseende och vad de gör.
Håller du med om de skrivna budskapen som står på affischerna? Utveckla.
Vem eller vilka vill sända ut sådana här budskap?

PARAFRAS - MONA LISA



Parafras är en konstnärlig företeelse som ter sig lite olika beroende på konstart. Gemensamt är att det är meningen att ursprungsverket skall igenkännas i parafrasen.

En *parafras* är en sorts "härmning" av ett konstverk. Man gör om konstverket på sitt eget sätt, inte exakt som förebilden (då blir det ett *plagiat* eller en *förfalskning* som man har gjort). Parafraser är ofta kärleksfullt gjorda och humoristiska. Om "härmningen" driver med originalet eller konstnären kallas det för *parodi* istället. *Pastisch* är ordet man använder om att härma en stil man gillar.

Den datoranimerade filmen *Shrek* parafraserar friskt på flera sätt bland annat på andra sagor, filmer och hela filmgenrer.

Ovan: *"Mona Lisa" av Leonardo Da Vinci*

Uppgift:
Du ska nu göra en egen **Parafras** på bilden "***Mona Lisa***" av konstnären ***Leonardo Da Vinci***.

När man ser din färdiga bild, så ska man lätt känna igen, att det är Mona Lisa som du har parafraserat. Obs! Du ska inte härma de exempel som du ser på bilderna. Kom istället på en ***egen idé***.

Använd tjockt A3/A4-papper. Du kan välja helt valfri teknik: Vattenfärg, oljepastell, färgpennor, blyerts, tuschpennor, täckfärg mm.

Man kan också göra bilden som ett digitalt montage, en digital målning eller jobba på andra sätt.

Superimpose **är en bra app för I-Phone**
Pixlr Editor **är ett bra onlineprogram för montage**



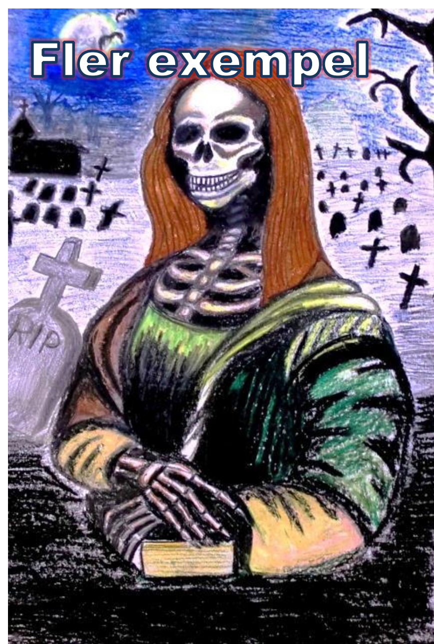
Ovan: *En parafras på "Mona Lisa". Bilden är ett digitalt fotomontage.*

Fler Exempel på nästa sida!

3b

Fler exempel


Tuschpennor, vattenfärg…


Oljepastell…


En Avatar från onlinespel…

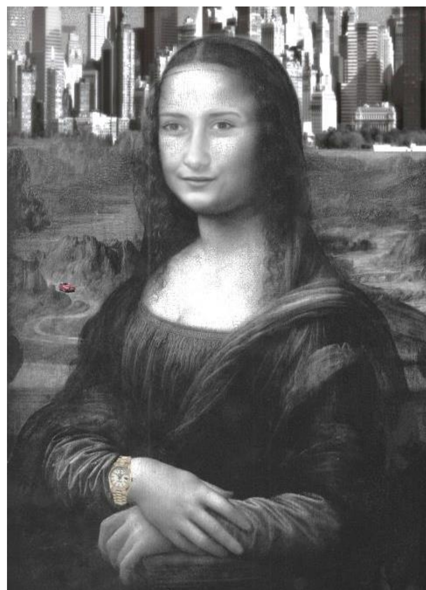

Eget foto + digitalt montage…



Tuschpennor, färgpennor…


Digitalt montage…


Digital målning…


Digitalt montage, svartvitt…


Vattenfärg, färgpennor…

"HÖGHUS"
Tvåpunkts-perspektiv

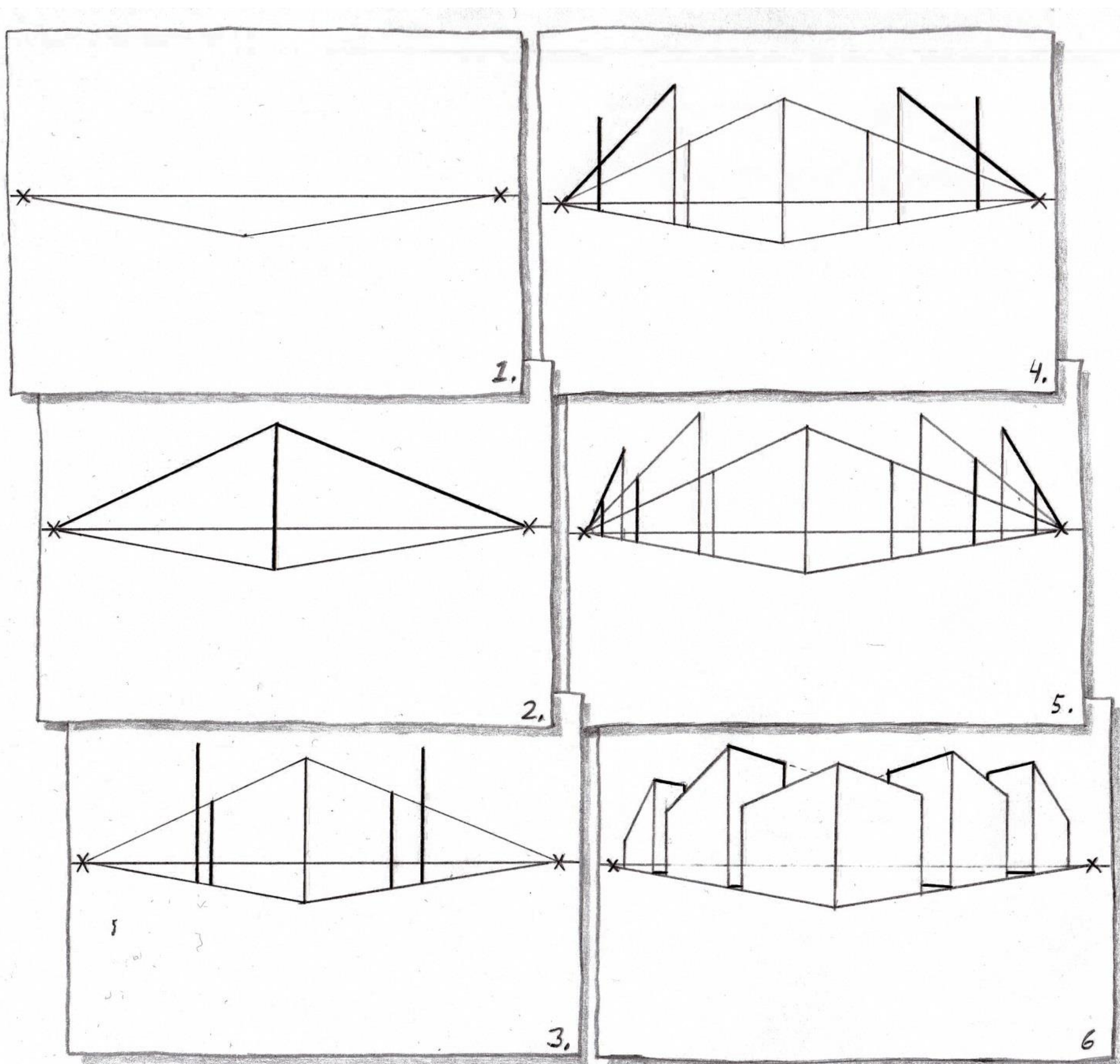
Ta ett A3-papper, en lång linjal, en vinkellinjal, blyertspenna och sudd. Om du vill kan du använda skuggpenna också.

För att dra vågräta eller lodräta linjer på bilden, så lägger du vinkellinjalen mot papperets kanter.

De andra linjerna i bilden drar du till horisontpunkterna som ser ut som X. (Dra till *mitten* av X:et!) Om du tycker det är lättare kan du sätta en punkt, istället för ett X.

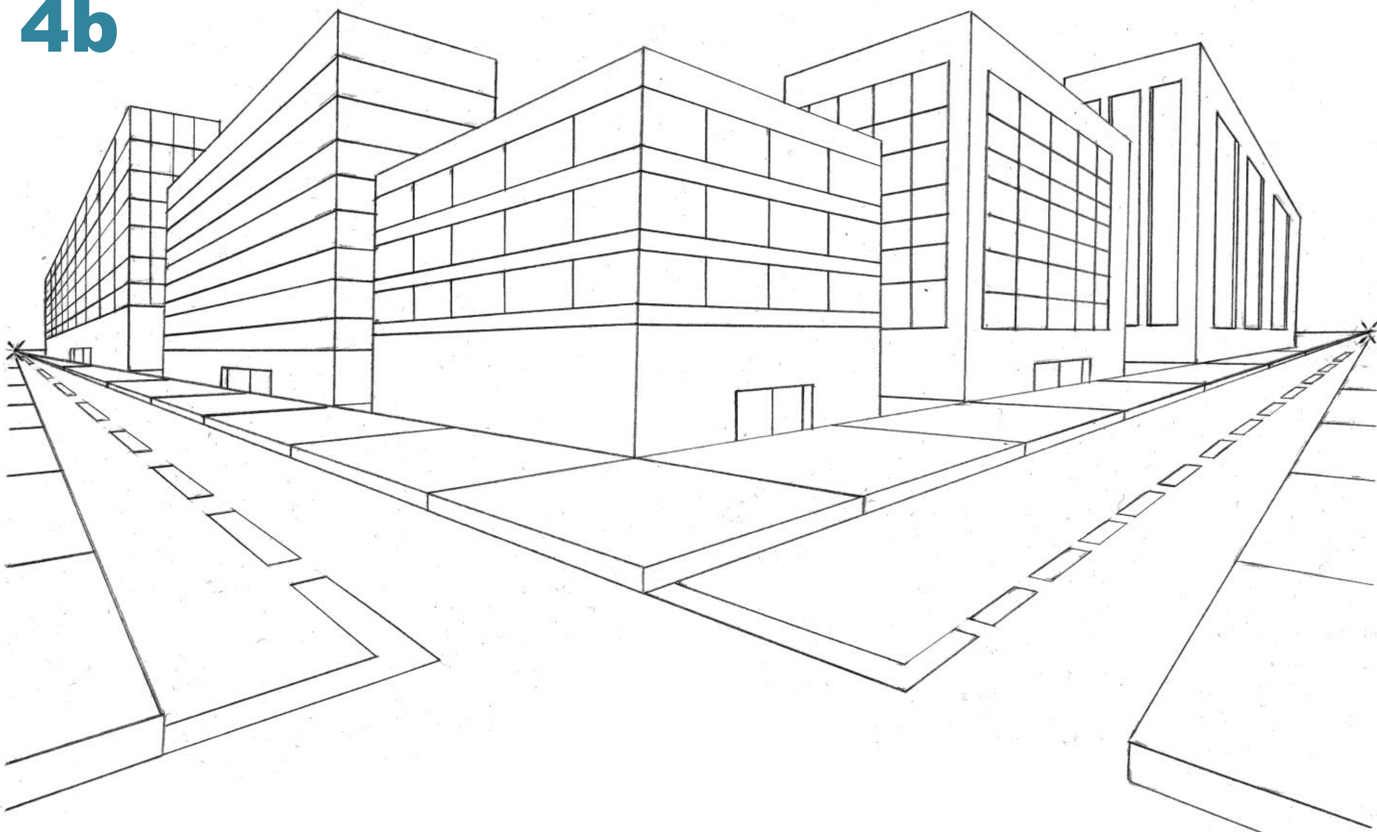
När du är färdig med steg 6 ska du fortsätta att rita in några andra föremål i bilden med horisontpunkterna (X) som utgångsläge. (Se exempel på baksidan.)

Du kan rita dit trottoar, vägskyltar eller annat som du själv kommer på. Du väljer själv hur dina hus och din omgivning ska se ut.

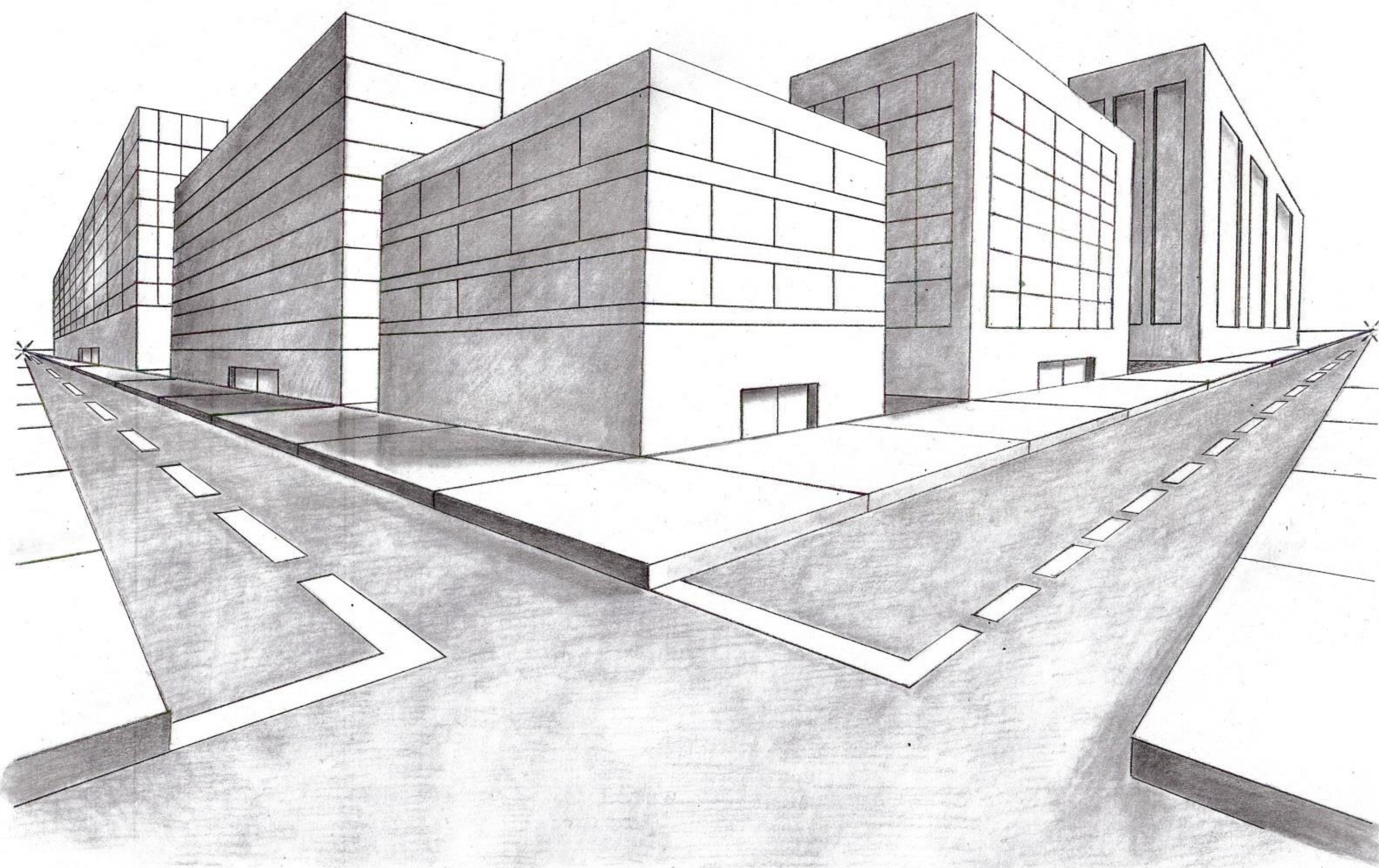


Rita dit fönster. Glöm inte att använda horisontpunkterna, på båda sidor om husen

4b



Skugga med blyerts och skuggpenna (stompfer) om du vill (valfritt)



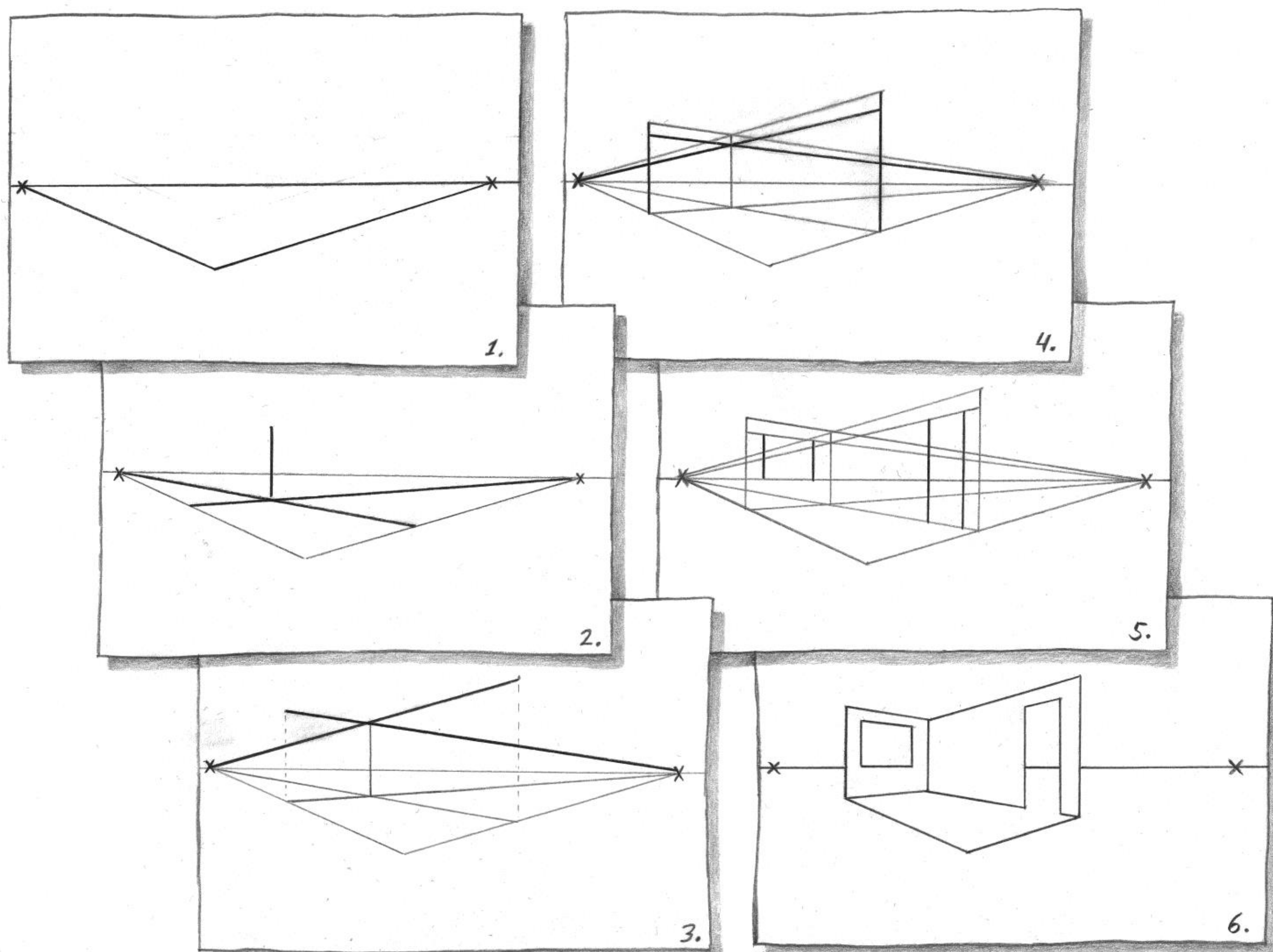
"RUM"
Tvåpunkts-perspektiv

Ta ett A3-papper, en lång linjal, en vinkellinjal, blyertspenna och sudd. Om du vill kan du använda skuggpenna också.

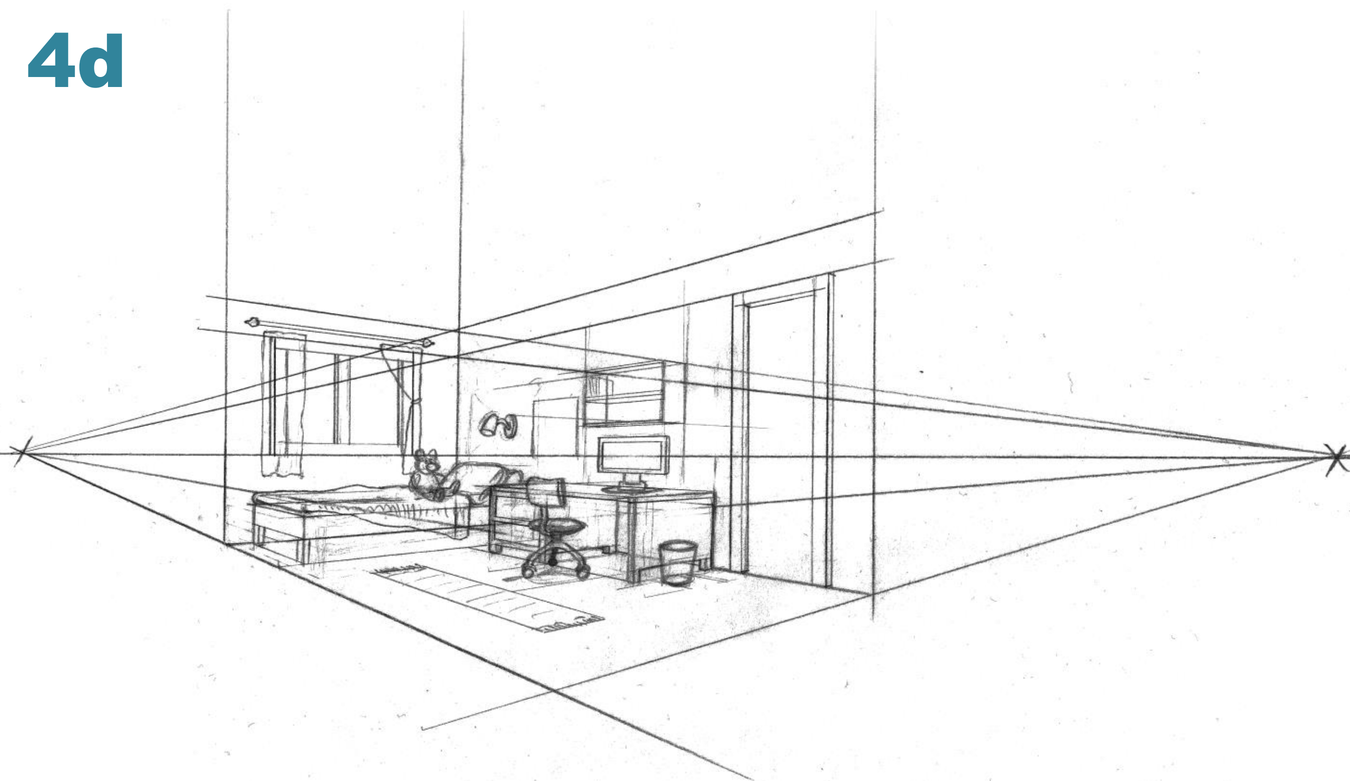
För att dra vågräta eller lodräta linjer på bilden, så lägger du vinkellinjalen mot papperets kanter. De andra linjerna i bilden drar du till horisontpunkterna som ser ut som X. (Dra mot *mitten* av X:et). Om du tycker att det är lättare kan du sätta en punkt, istället för X.

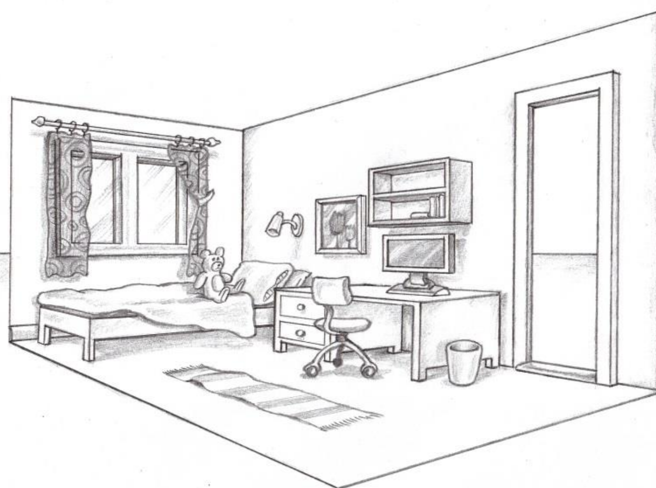
När du är färdig med steg 6 ska du fortsätta att rita in några andra föremål i bilden med horisontpunkterna (X) som utgångsläge. (Se exempel på baksidan.)

Du kan rita dit skrivbord, säng, hylla, lampor, matta, stolar, TV, Dator mm. Du väljer själv hur ditt rum ska se ut. Du kan flytta dörren och fönstret också. Kanske gör du ditt eget rum, så som det ser ut i verkligheten.



4d





4e

"HUS"

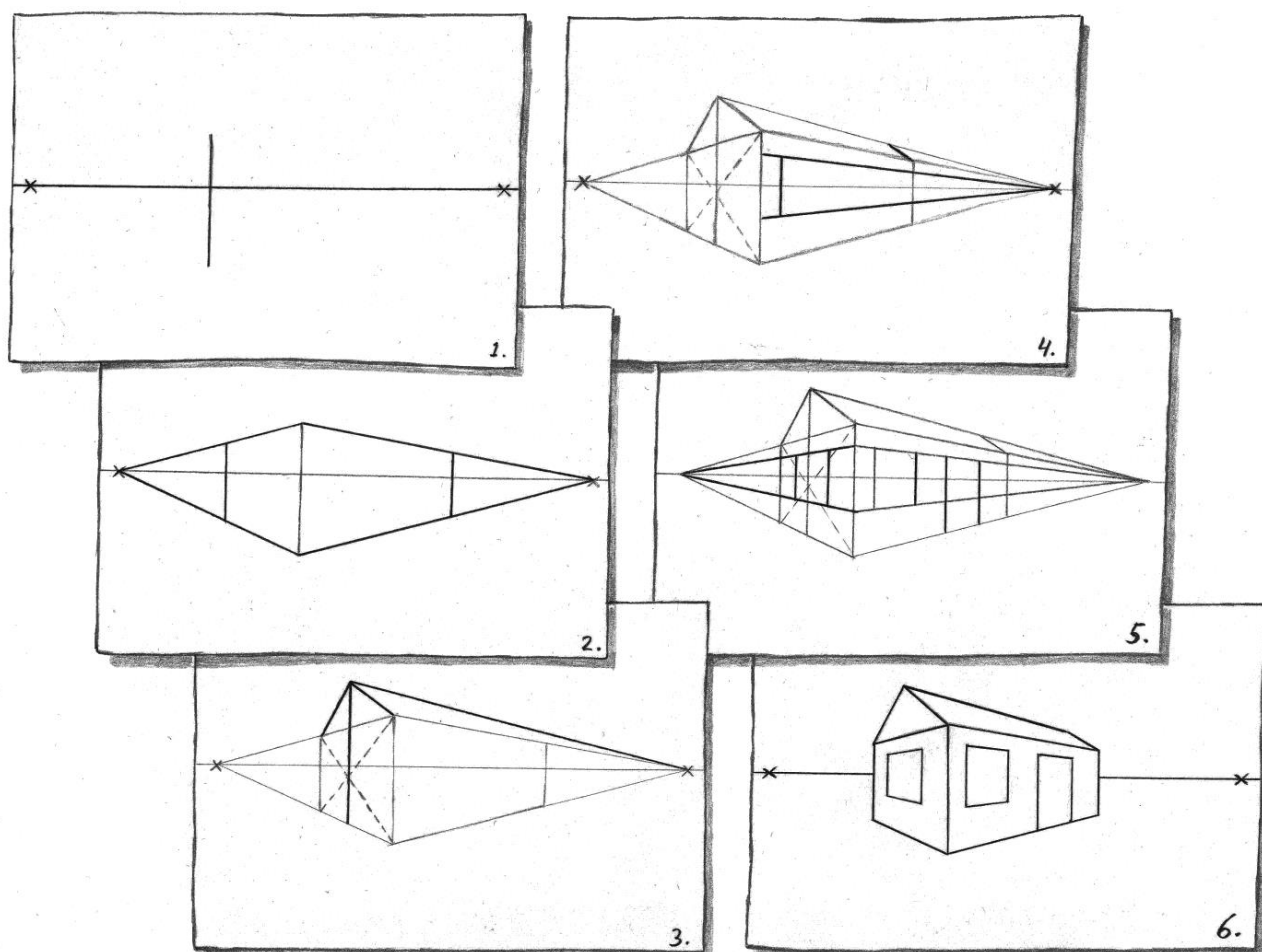
Tvåpunkts-perspektiv

Ta ett A3-papper, en lång linjal, en vinkellinjal, blyertspenna och sudd. Om du vill kan du använda skuggpenna också.

För att dra vågräta eller lodräta linjer på bilden, så lägger du vinkellinjalen mot papperets kanter. De andra linjerna i bilden drar du till horisontpunkterna som ser ut som X.
(Dra mot *mitten* av X:et!). Om det känns lättare kan du sätta en punkt istället för X.

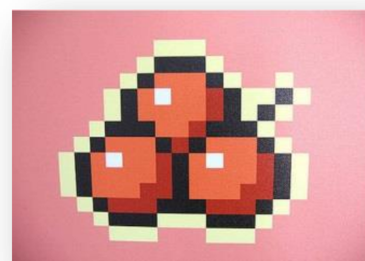
När du är färdig med steg 6 ska du fortsätta att rita in några andra föremål i bilden med horisontpunkterna (X) som utgångsläge. (Se exempel på baksidan.)

Du kan rita dit träd, bilar, bord, stolar, cyklar, bänkar, buskar, fönster, fler hus. Du väljer själv hur ditt hus och din omgivning ska se ut.

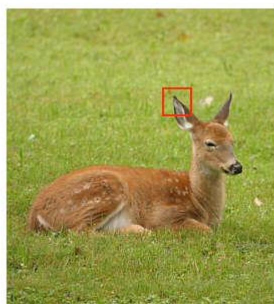


4f

PIXEL-Bild



Digitala bilder är uppbyggda av ***små fyrkanter***, precis som kakel på en badrumsvägg. Även om ett digitalt foto ser mjukt och smidigt ut, så ser man när man förstorar det, att det egentligen består av ***millioner små färgade kvadrater***. Titta på bilden av rådjurets öra, så förstår du vad jag menar.





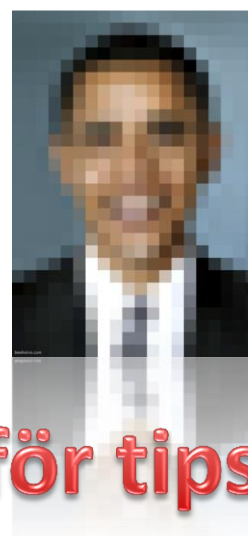
Varje liten fyrkant kallas för en **"Pixel".** Ordet Pixel är en sammanslagning av de två engelska orden "**Pic**ture" och **El**ement", alltså Picture-Element, eller Bild-Element, på svenska.

Ju fler pixlar man får in på en given bildyta, desto högre **"Upplösning"** får den. Om man har väldigt få pixlar på bildytan så får den lägre upplösning, dvs den får sämre "skärpa" och ser kornig och otydlig ut. Kort och gott kan man säga att ju fler pixlar och färgnyanser bilden har, desto bättre blir den. ***Pixlar används också i dataspel*** för att göra spelfigurerna verklighetstrogna.



Du ska nu prova att göra en egen Pixel-Bild:

Ta ett <u>rutigt papper</u> (be läraren ta fram)



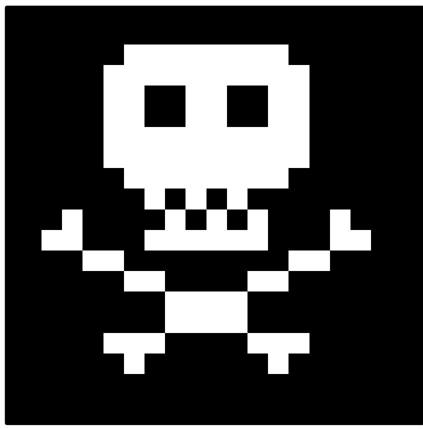
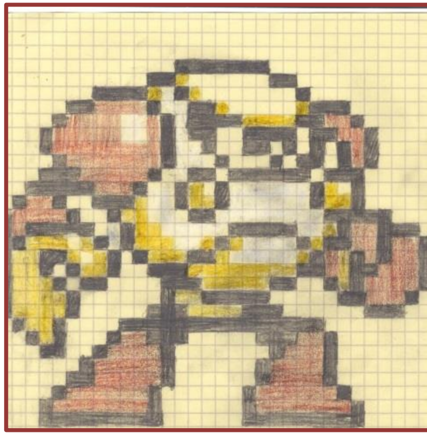
Prova nu att rita en bild genom att fylla i papperets rutor med olika, mörka och ljusa färger. Fyll bara i ***<u>en</u> färgnyans per ruta*** (Du ska t ex inte måla grönt och rött i samma ruta!).

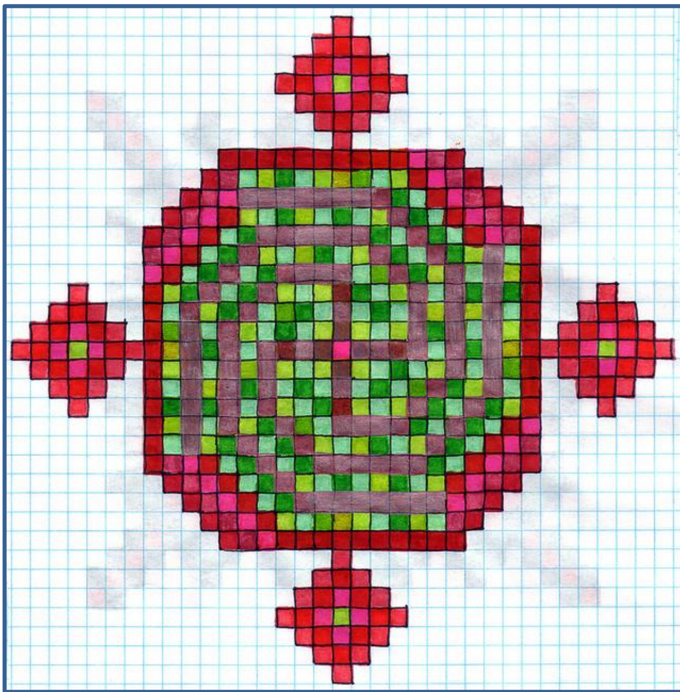
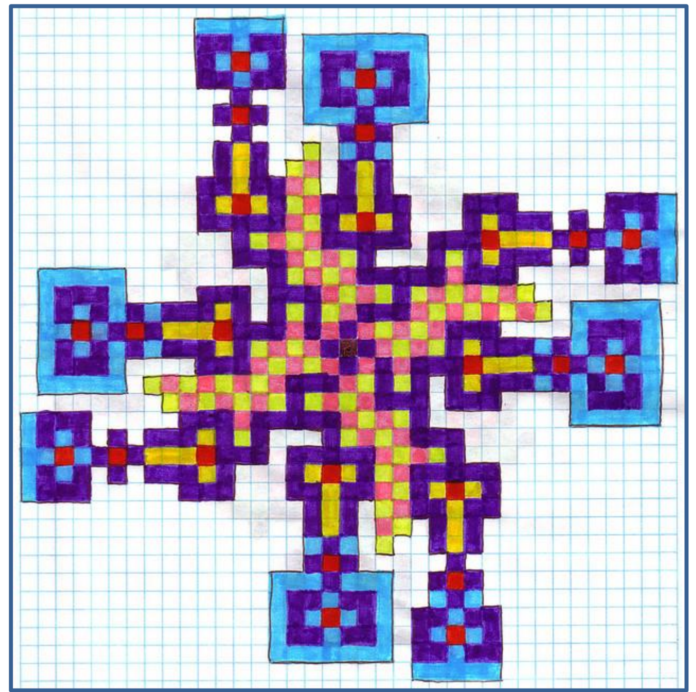
Bilden kan föreställa vad som helst.

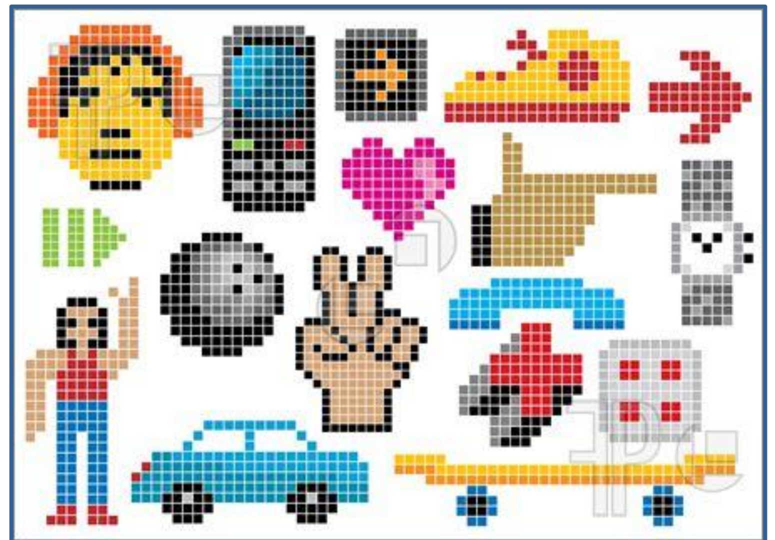
Använd blyertspenna, sudd, färgpennor eller tuschpennor.

OBS! Googla "Pixel Art" för tips!

5b






digitalt montage

Jag och min kultur

Du ska göra ett digitalt montage som handlar om dig och din kultur.



Kultur kan handla om intressen, hobbies, sportutövning, musikstil, landet man kommer ifrån, eller traditioner som man anammar i familjen.

- Du ska själv vara med på den färdiga bilden, i någon form.
- Något eller några motiv från din "kultur" ska vara med i den färdiga bilden.
- Du måste ha sammanfogat minst 2 bilder genom "dubbelexponering".
- När bilden är klar, ska man få en *tydlig känsla* av "dig och din kultur", vad du och din kultur representerar med miljö, traditioner etc.

Program
Om du har I-phone så kan du ladda ner appen "*Superimpose*".
Använder du datorn, så kan du använda "*Pixlr Editor*":
https://pixlr.com/editor/

Självklart kan du använda andra program, som t. ex Photoshop om du har tillgång till det.

Youtube
Skriv in "Superimpose" eller "Pixlr editor" (tutorial) på youtube, så får du upp filmsnuttar som visar hur man använder programmen.

Tänk på
- Googla rätt på bilder du vill ha, och spara dem på ett ställe som du minns!
- Gör gärna kopior av bilderna.
- Glöm inte att trycka "spara" ofta när du jobbar i programmen.
- Visa bilden för läraren när du är klar, eller lägg i anvisad inlämningsmapp.

6b

Elev-exempel:

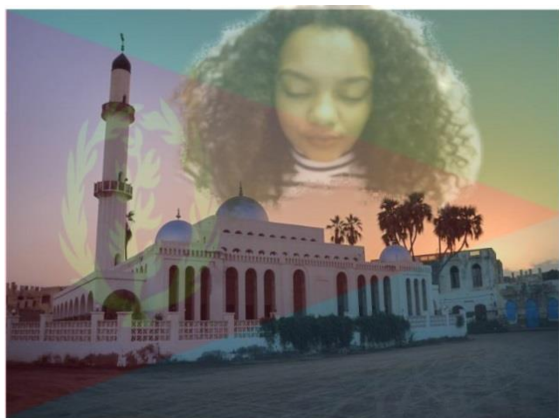














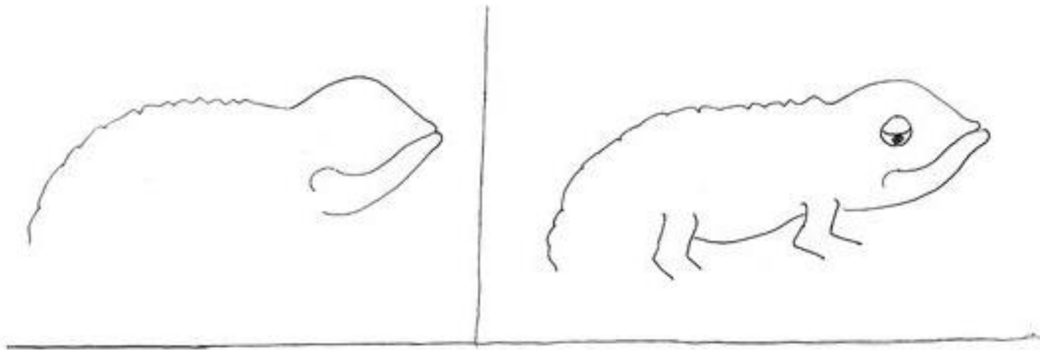


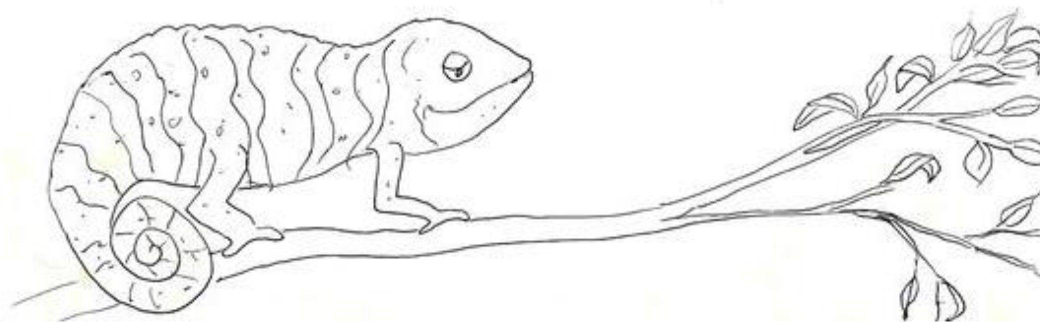


Kameleont

7a

Rita en kameleont med blyerts (på A4/A3-papper, tjockt)
Måla med färggranna vattenfärger. Gärna Neon!







7b Kameleont

Elev-Exempel:







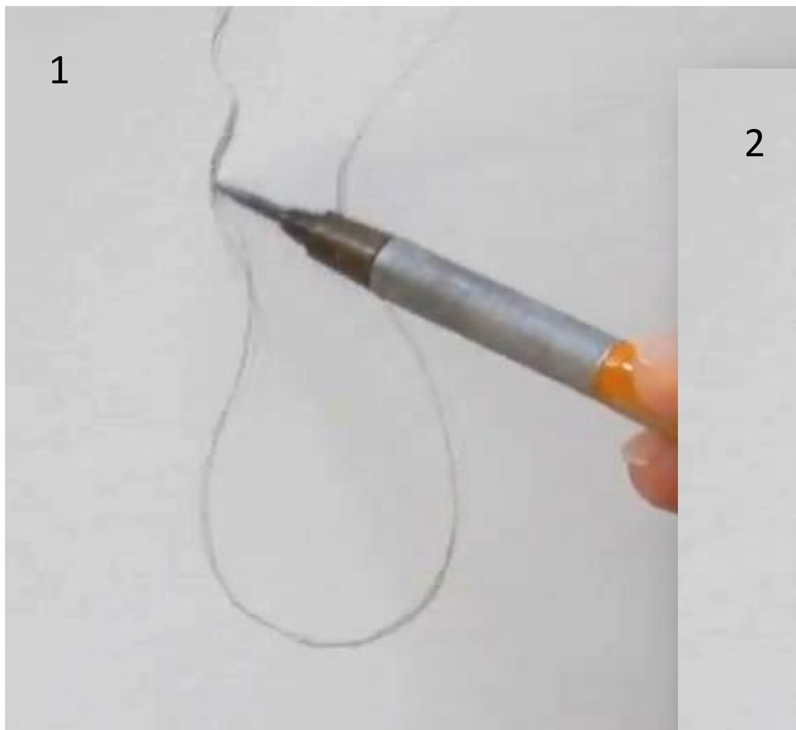






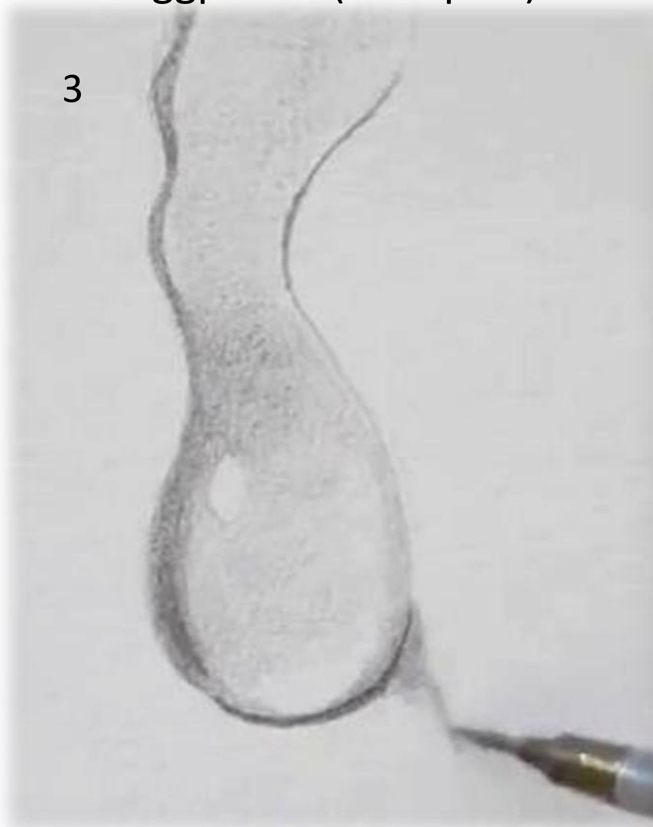

Vattendroppe - Blyerts

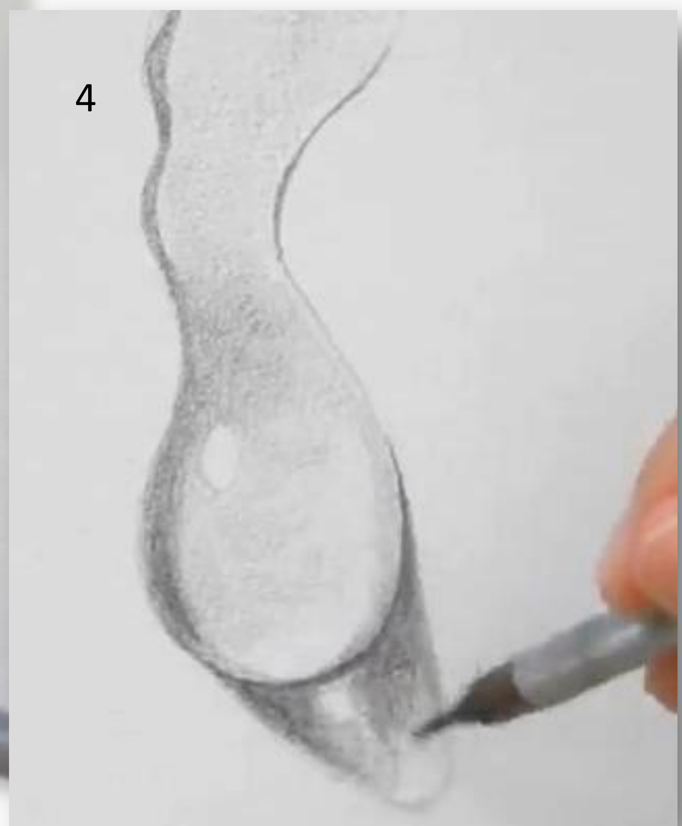
8a



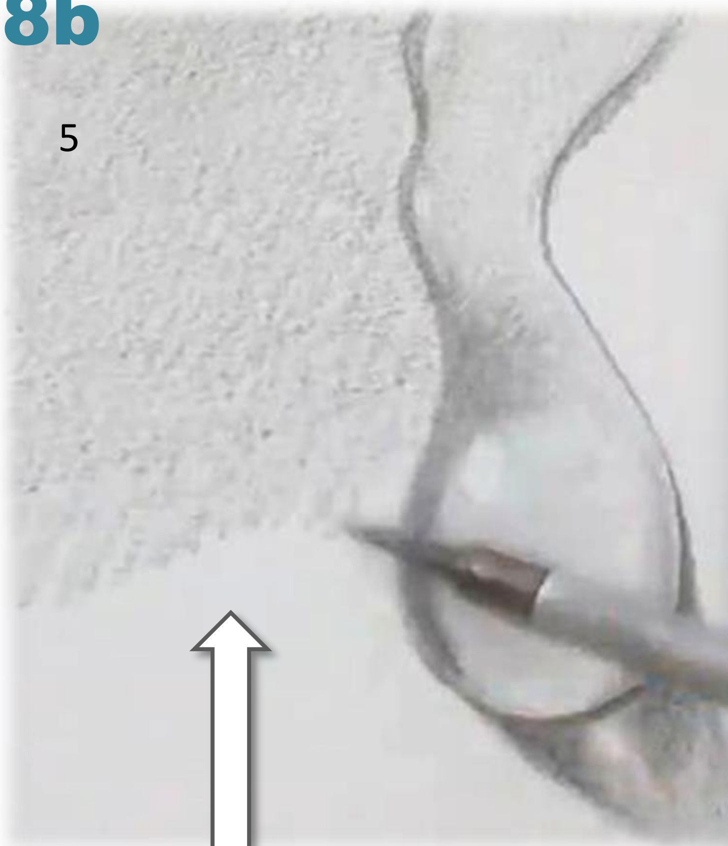


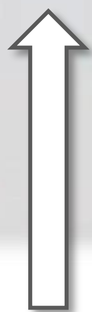
Material: Ritpapper, A4.
Blyertspenna, suddgummi.
Ev skuggpenna (stompfer)





8b

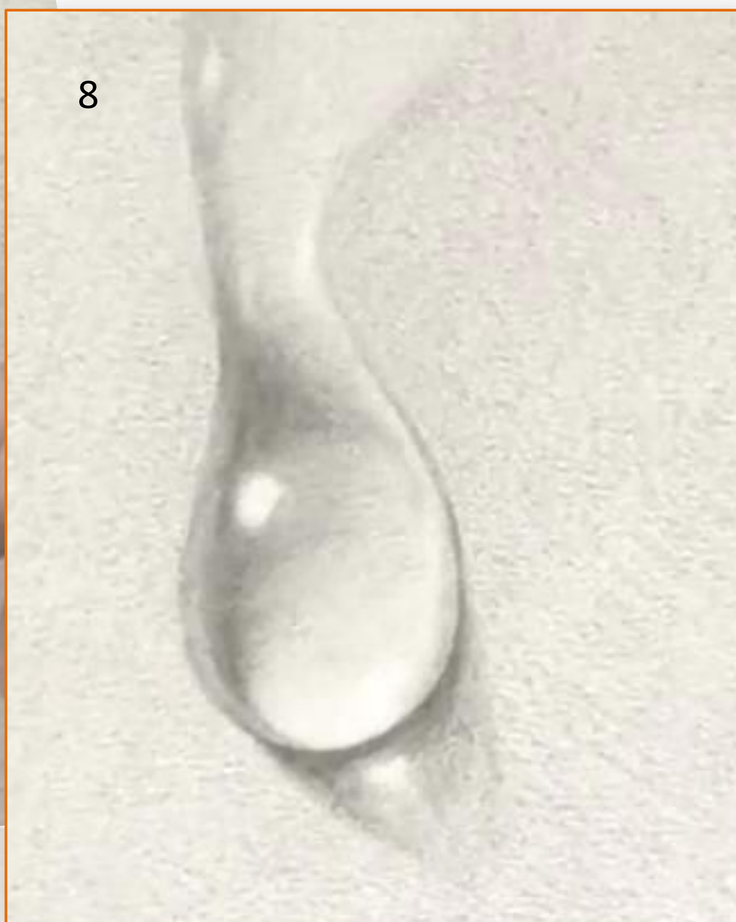




Skugga bakgrunden lätt







BILD

Årskurs:

9

EXTRA

EXTRA BILD Årskurs 9

Innehåll:

Bildframställning (Åk 9)

Förmågor som bedöms:

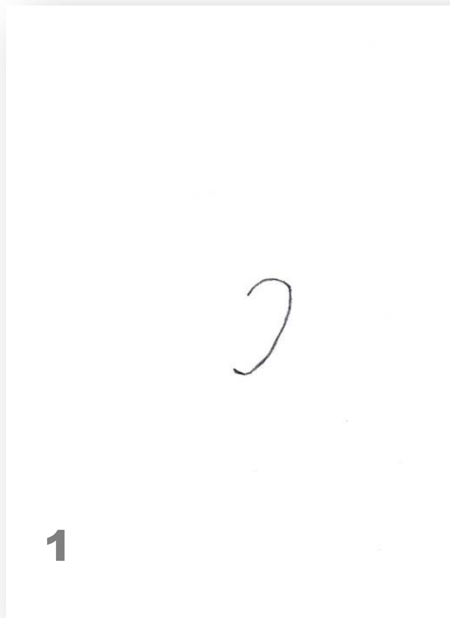
Kombinera olika tekniker verktyg och material
Kombinera former färger och bildkompositioner
Formulera och välja handlingsalternativ
Kommunicera erfarenheter och upplevelser
Koppla till egna erfarenheter
Koppla till andra verk
Koppla till företeelser i omvärlden

Profilporträtt

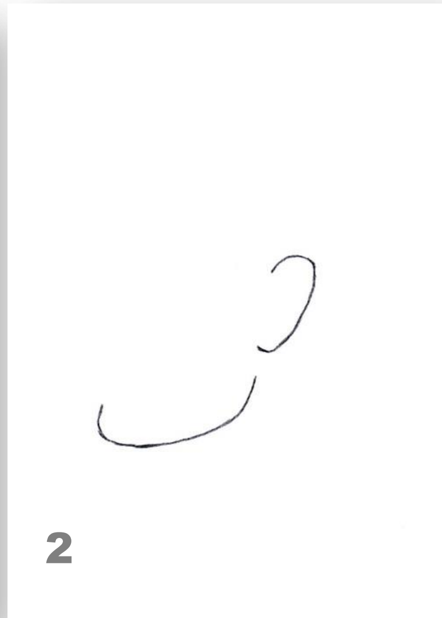
1a

Blyerts, sudd, skuggpenna

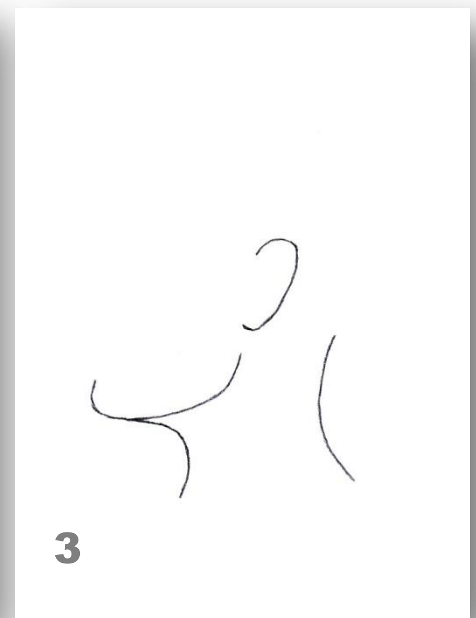
A4-papper, tjockt



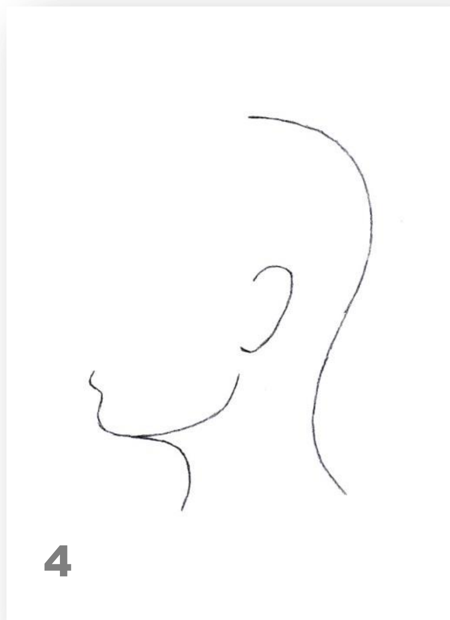
Rita ett öra mitt på papperet.



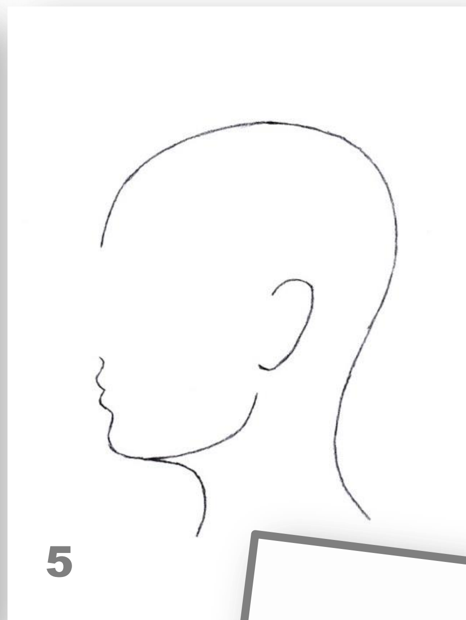
Haka och käke.



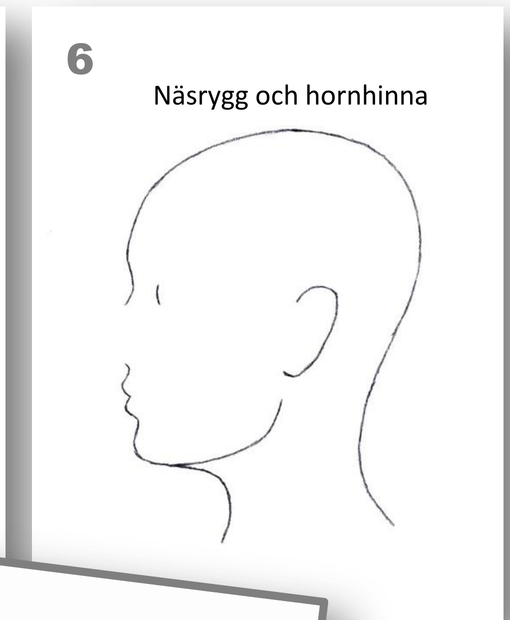
Hals och nacke

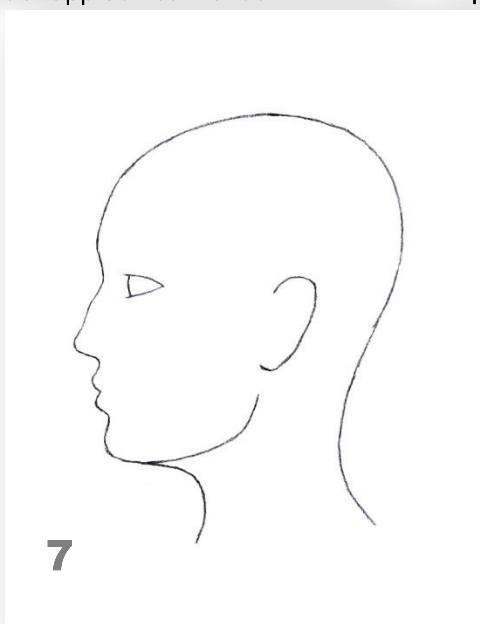


Underläpp och bakhuvud

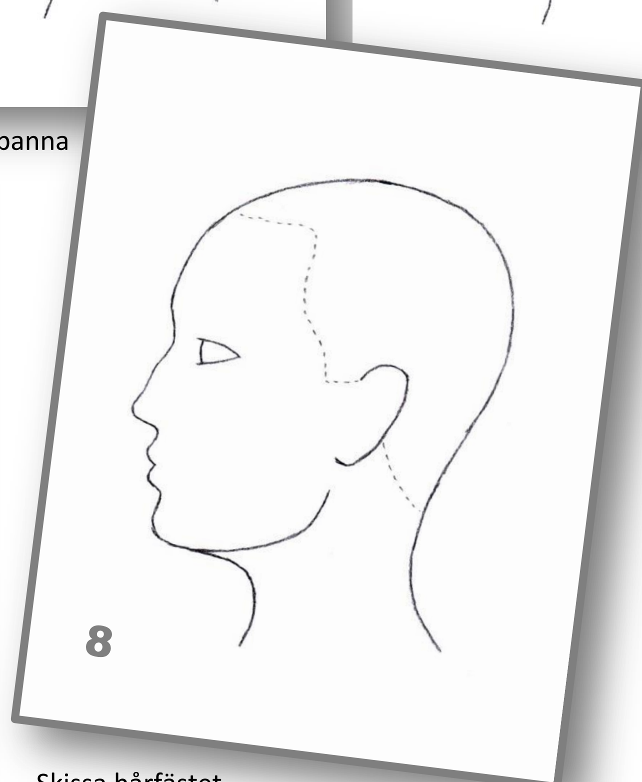


Överläpp och panna





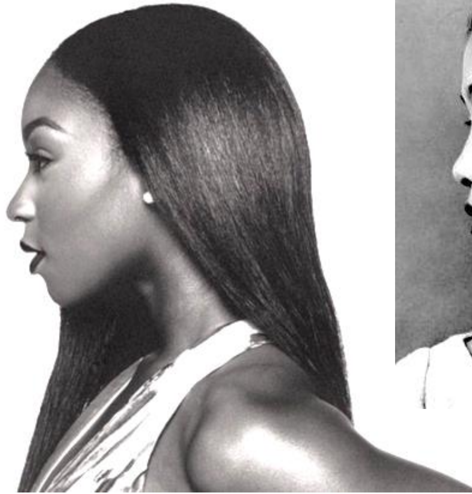
Näsa och formen på ögat

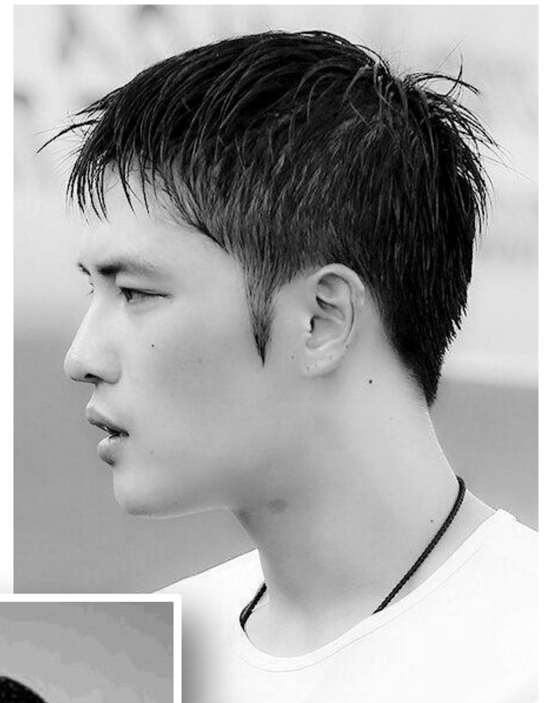
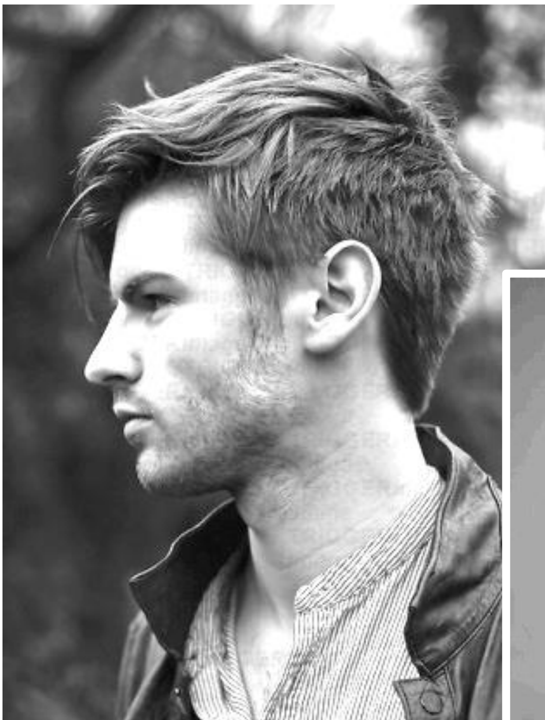
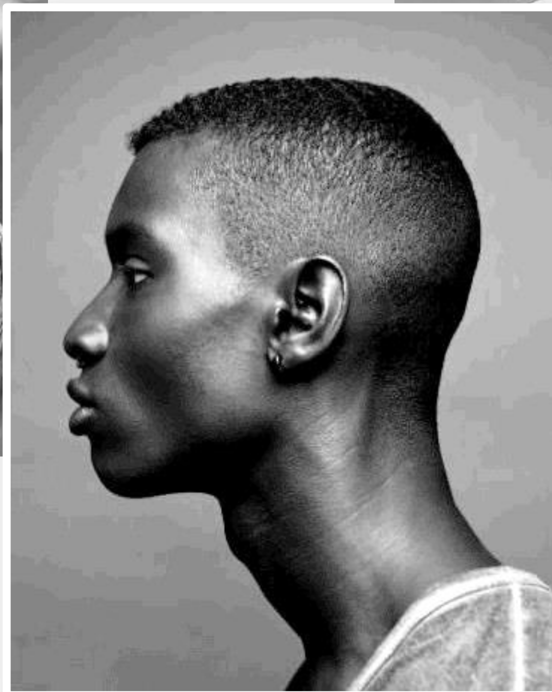


Skissa hårfästet

1b

Exempel:

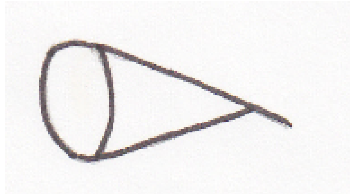




Profilporträtt - Delar

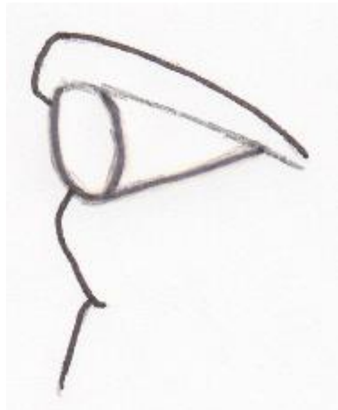
1c

Öga Man

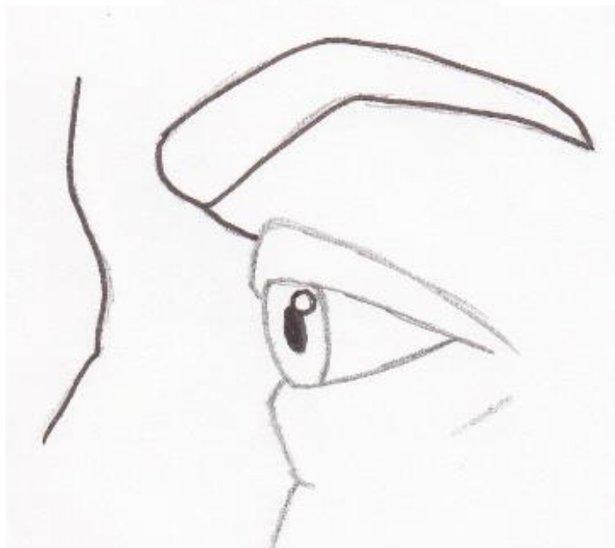
1



2



3

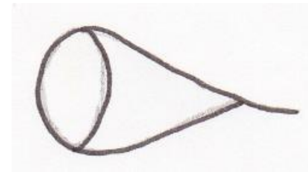


4

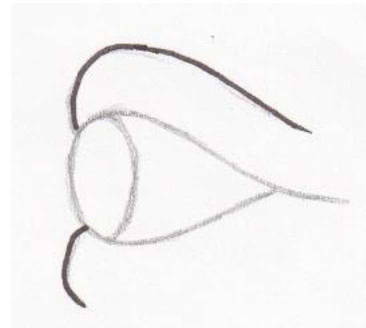


Öga Kvinna

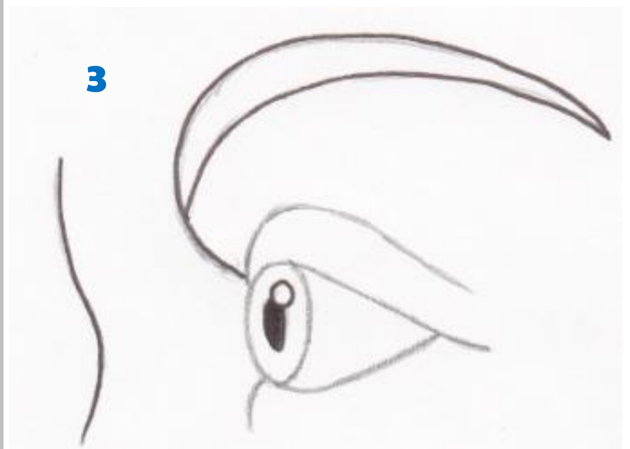
1



2



3



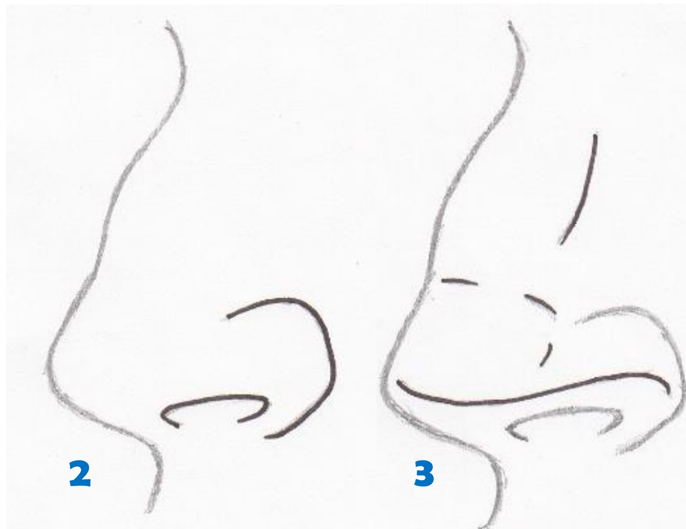
4



1d

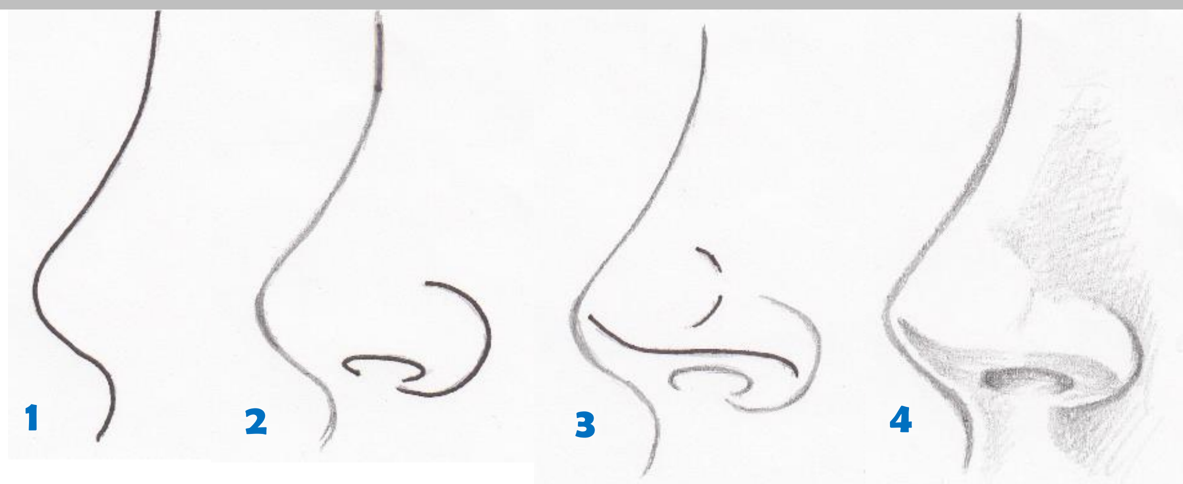
Näsa Man











Näsa Kvinna



Öra

1e

Mun Man

1



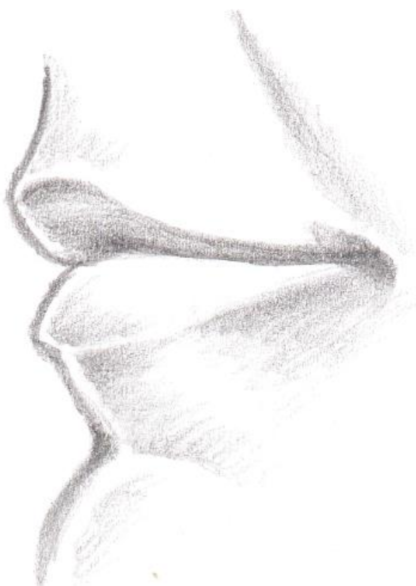
2



3



4



Mun Kvinna

1



2



3



4

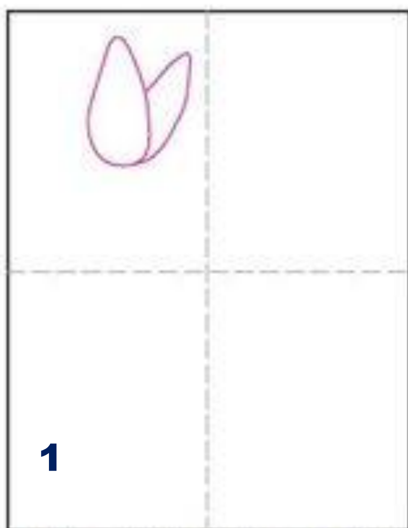


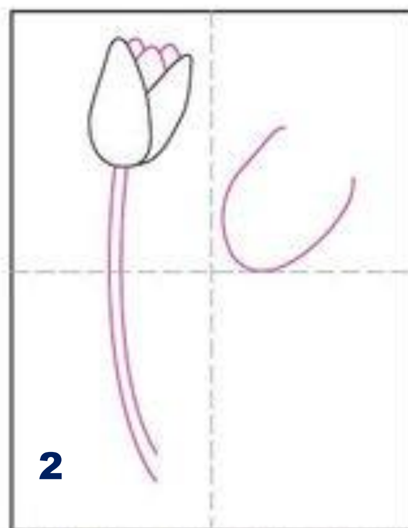
2a

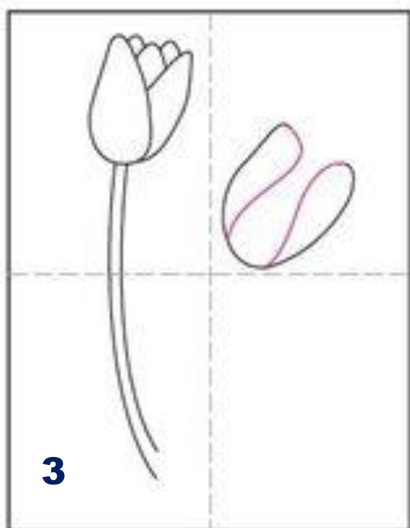
Tulpan

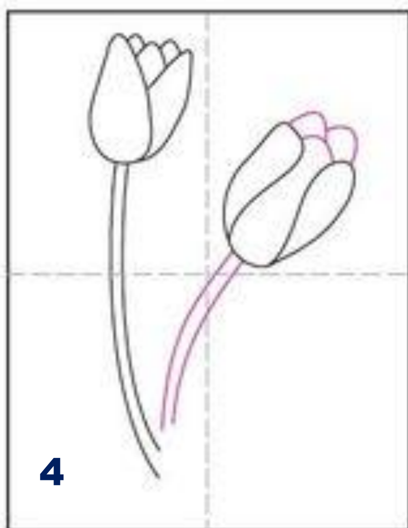
Ta tjockt A4. Penna, sudd, vattenfärger eller vattenlösliga kritor.

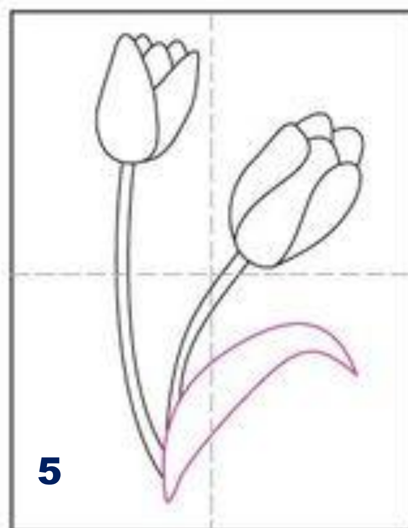


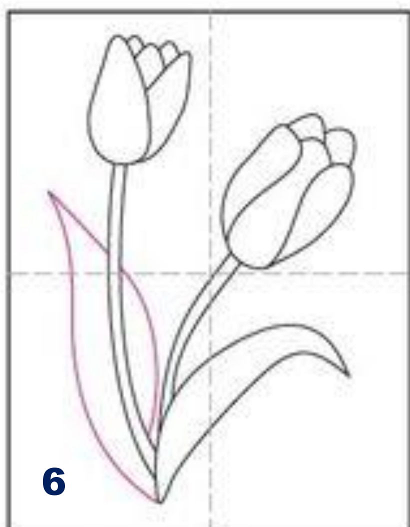


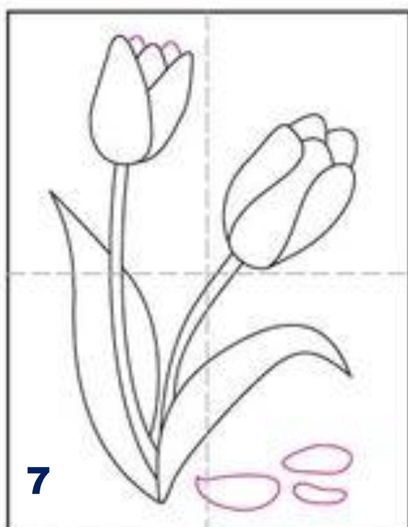


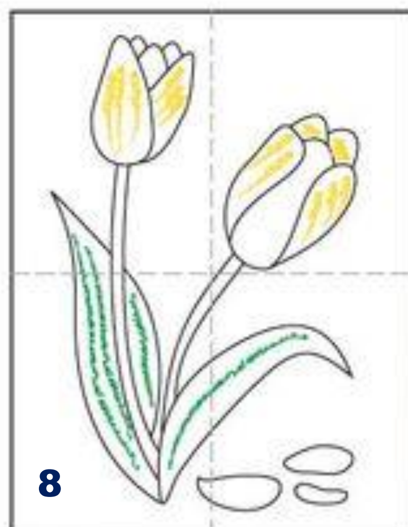












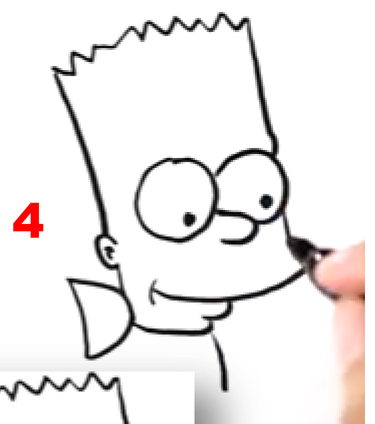
Bart på Skateboard

3a

























3b









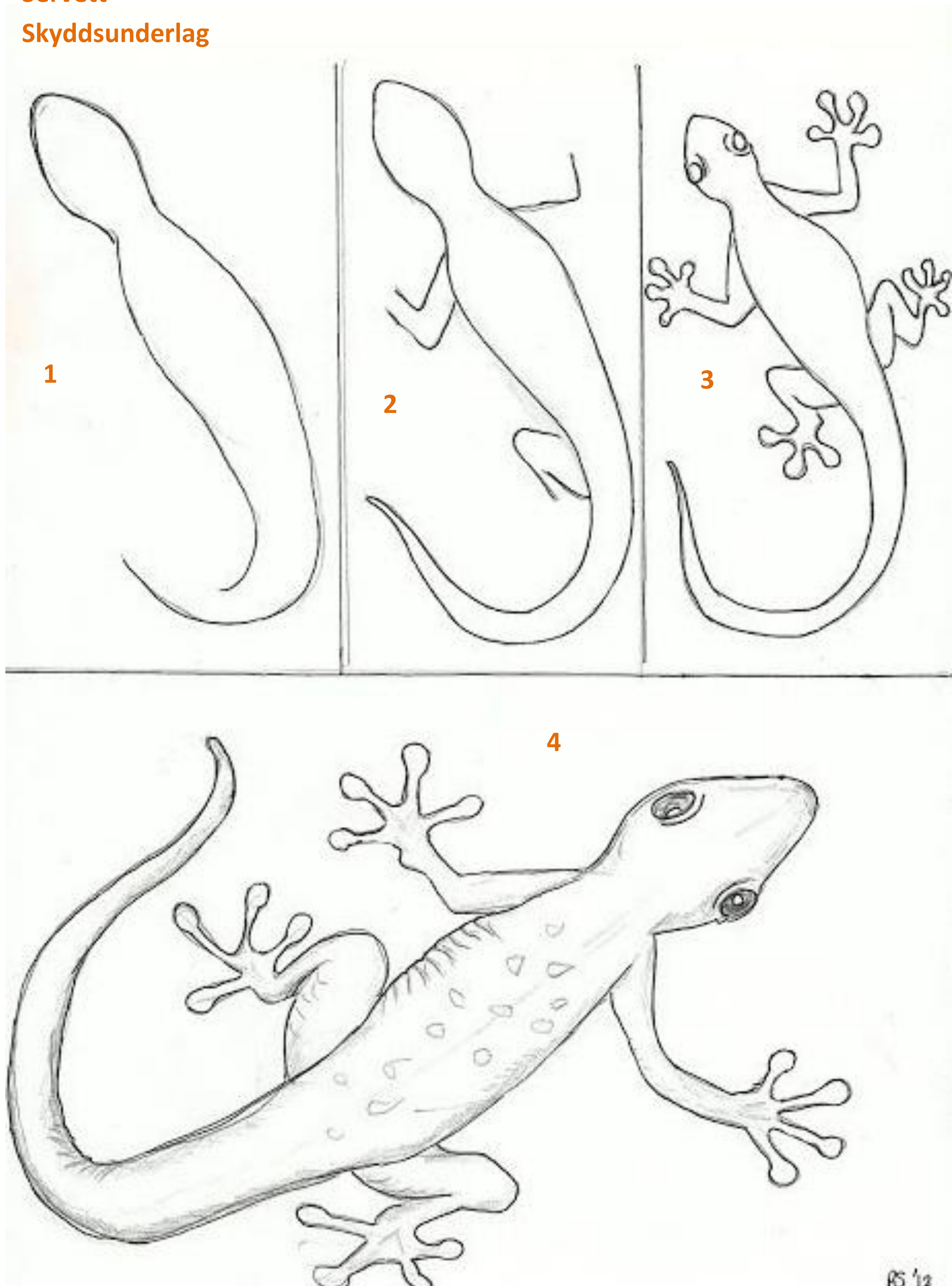




Gecko-Ödla

4a

A4/A3-papper (tjockt)
Blyertspenna, sudd
Vattenfärger, penslar, vattenmugg
Servett
Skyddsunderlag



4b

EXEMPEL:







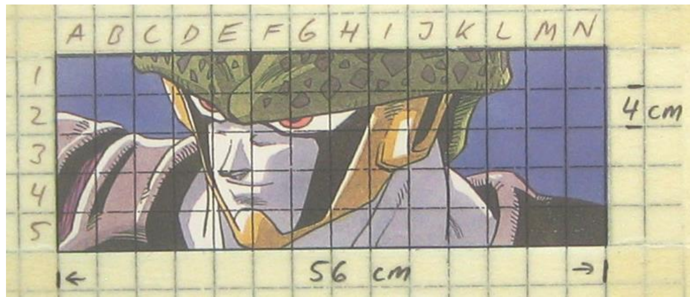


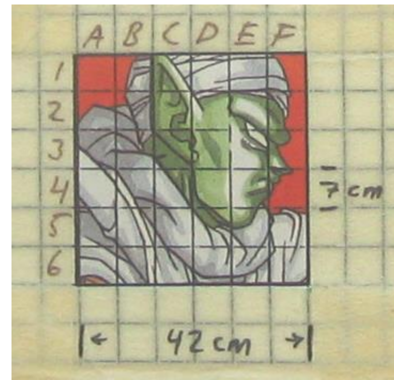


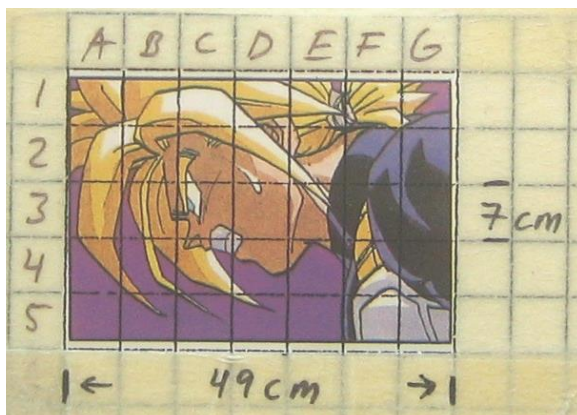
Manga - Rutuppförstoring

Ta ett A2-papper, lång linjal, vinkellinjal, blyertspenna och sudd.

När blyertsteckningen är klar, ska du fylla i alla konturer med svart tusch. När tuschet är torrt suddar du ut rutnätet. Färglägg sen med färgpennor.

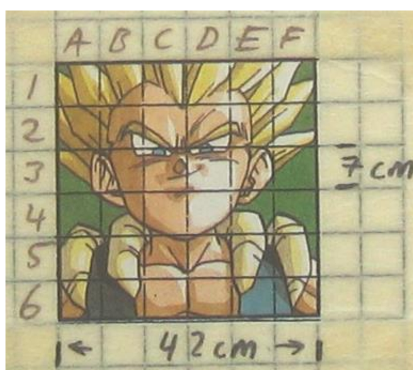


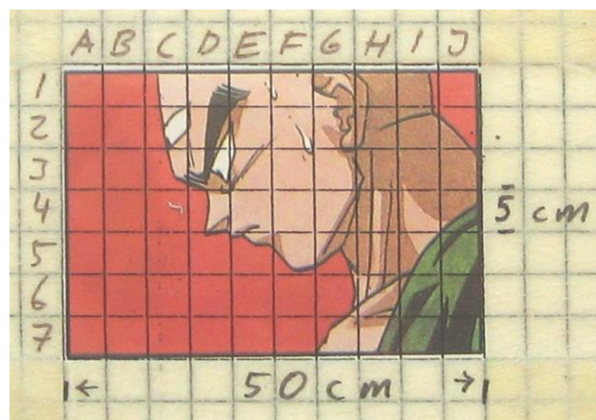


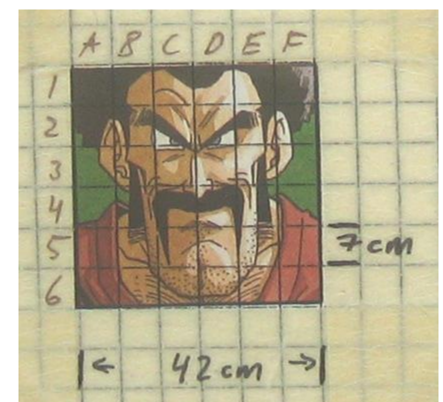








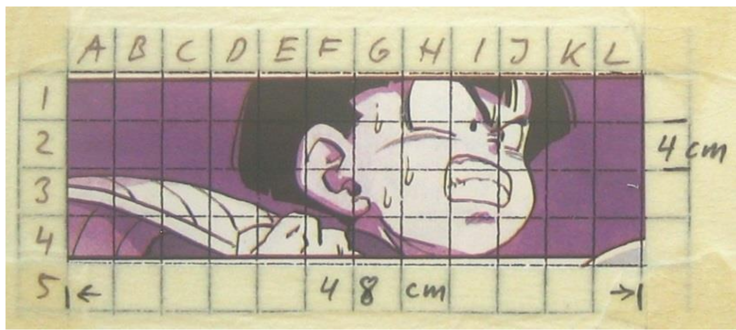


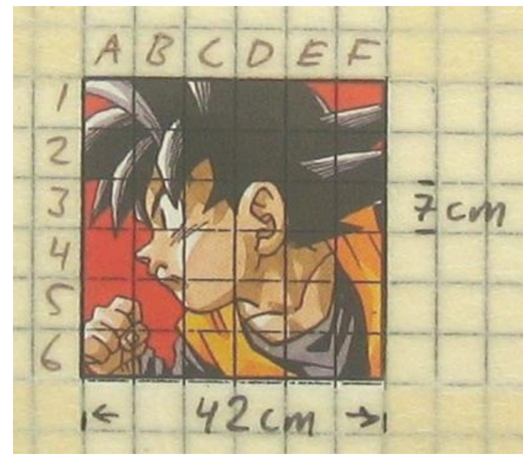




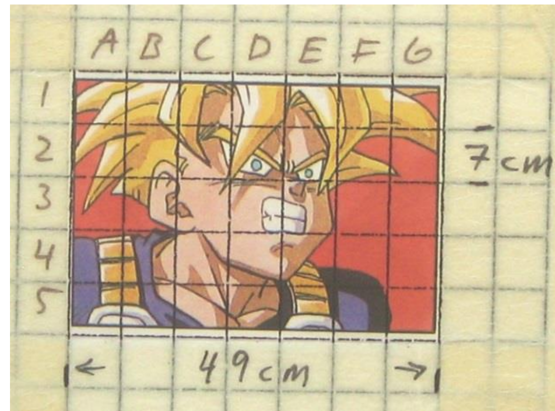


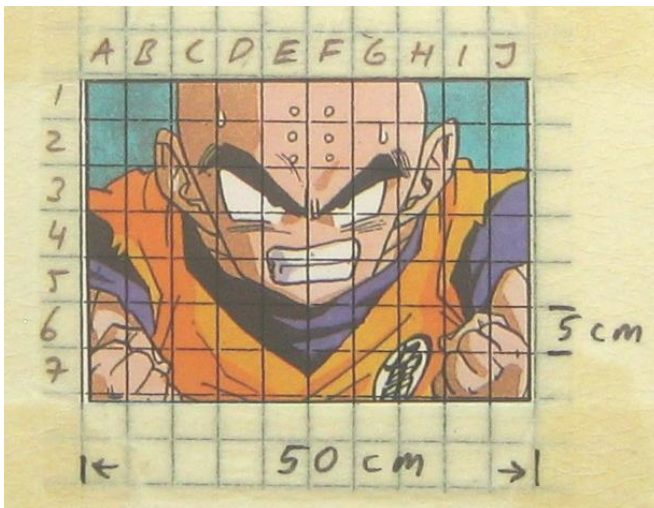
5b

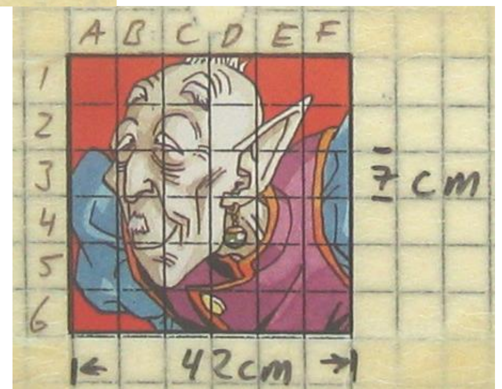

A B C D E F G H I J K L
1 2 3 4 5
4 cm
48 cm

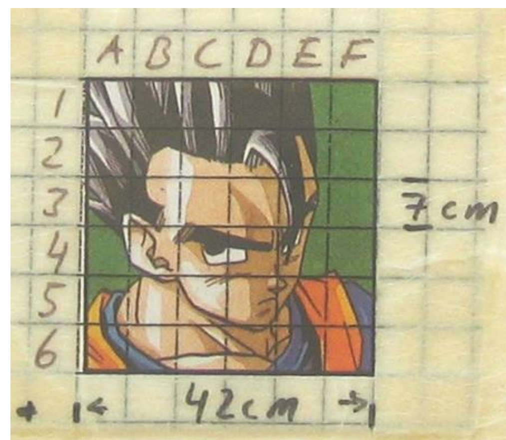

A B C D E F
1 2 3 4 5 6
7 cm
42 cm

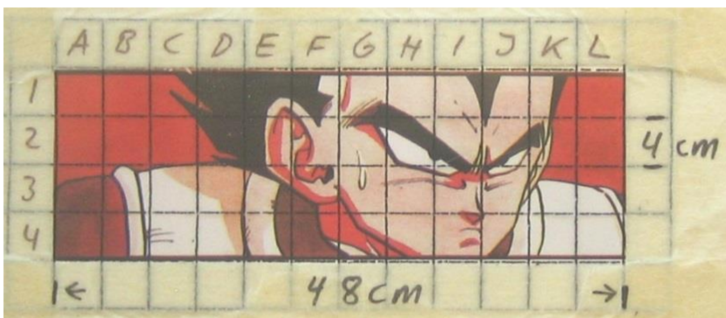

A B C D E F
1 2 3 4 5 6
7 cm
42 cm

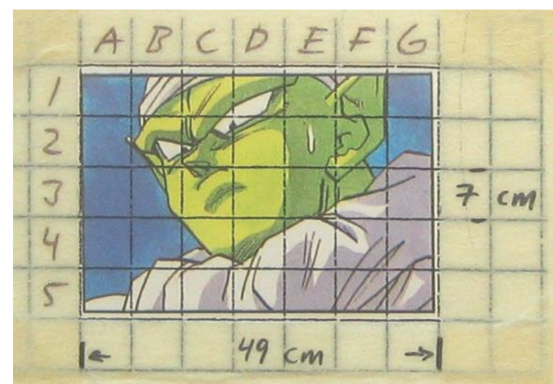

A B C D E F G
1 2 3 4 5
7 cm
49 cm

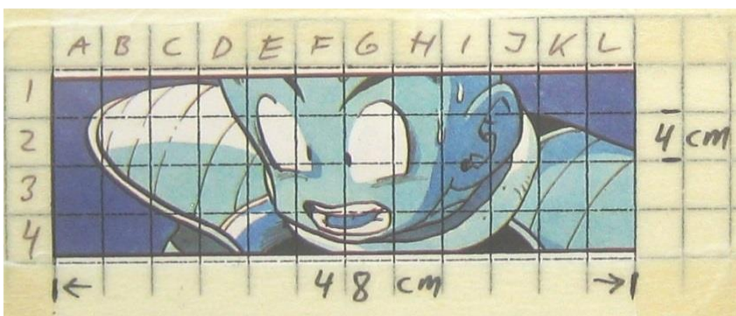

A B C D E F G H I J
1 2 3 4 5 6 7
5 cm
50 cm


A B C D E F
1 2 3 4 5 6
7 cm
42 cm


A B C D E F
1 2 3 4 5 6
7 cm
42 cm


A B C D E F G H I J K L
1 2 3 4
4 cm
48 cm


A B C D E F G
1 2 3 4 5
7 cm
49 cm


A B C D E F G H I J K L
1 2 3 4
4 cm
48 cm

Akvarell: TRÄD

6a

Material: Tjockt A4-papper. Runda penslar. Vatten i mugg. Skyddsunderlag. Testpapper. Torkpapper.

1

Ta en rund pensel och blanda till en ***ljusgrön färg***.

(Du kan bland ***grönt*** och ***gult***)

Måla en ***luddig båge***, så som bilden visar

2

Måla fler luddiga bågar, under varandra...

3

Måla så att det bildar en ***pyramidliknande*** form.

4

Blanda sen till en ***mörkare grön***.

Måla sen ***skuggor*** i underdelen på bågarna.

5

6

6b



7

Ungefär så här ska det se ut när skuggorna är klara.



8

Blanda sen lite ***svart*** i den mörkgröna färgen, så att den blir ännu mörkare.

Fyll i små ***jättemörka*** skugg-fläckar längst ner på bågarna.



9

Måla en trädstam med ***grå*** färg. (Utspädd svart!)



10

Måla grenar mellan löven



11

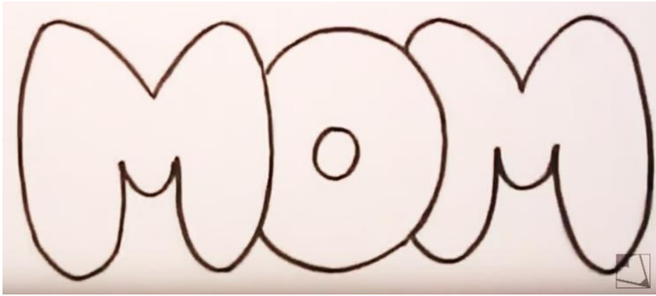
Måla en ***mörk-grå skugga***, på stammens högra kant.

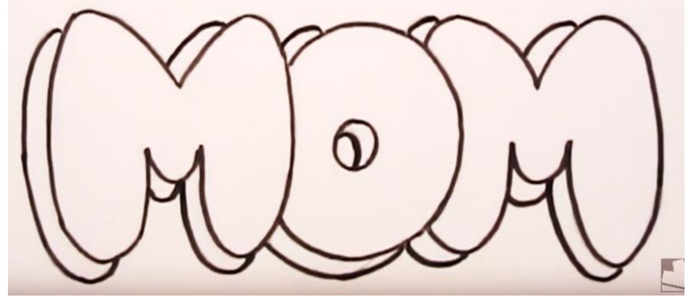


12

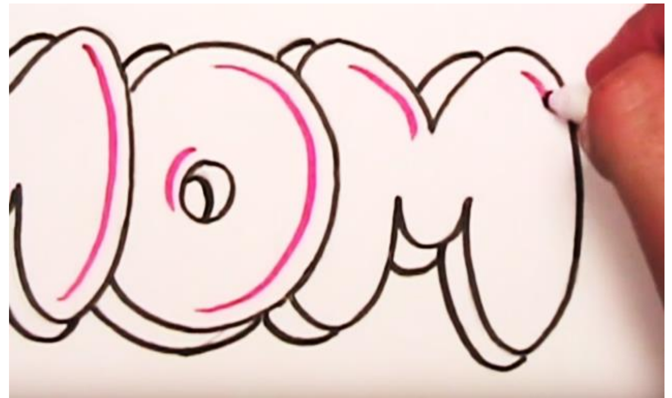
Måla ***ljust gräs***, sen en ***skugga*** under trädets högra sida.

MOM-Graffiti

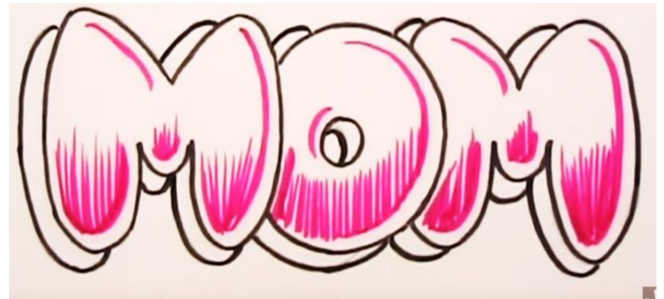














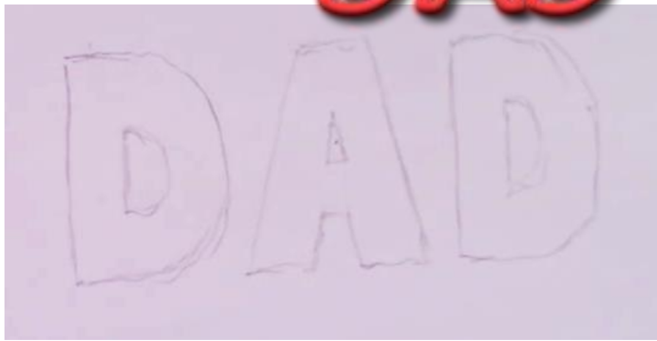






7b

DAD - 3D





















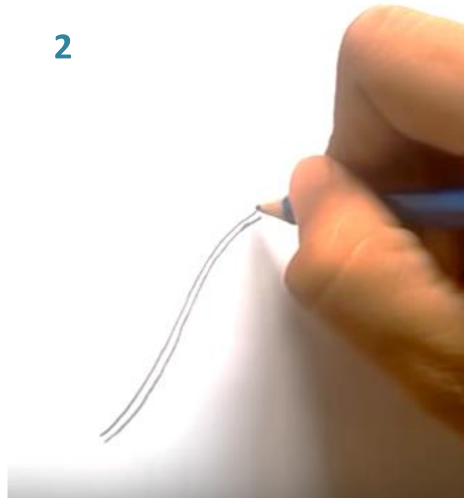
Löv Del 1 - Blyerts

8a

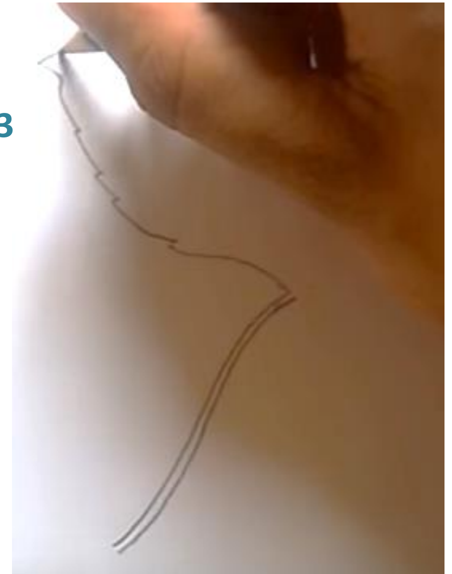
1



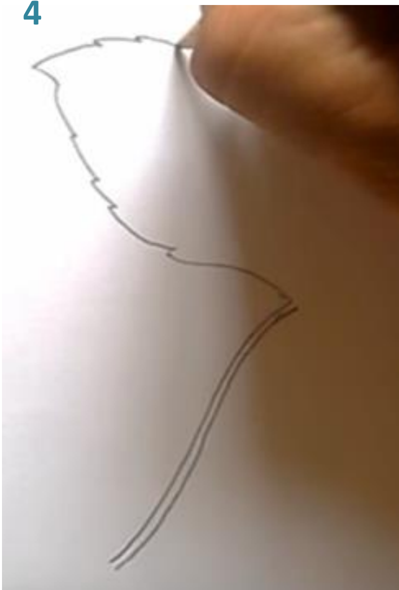
2



3



4



5



6



7



8



9



8b

10

11

12

13

14

15

16

17

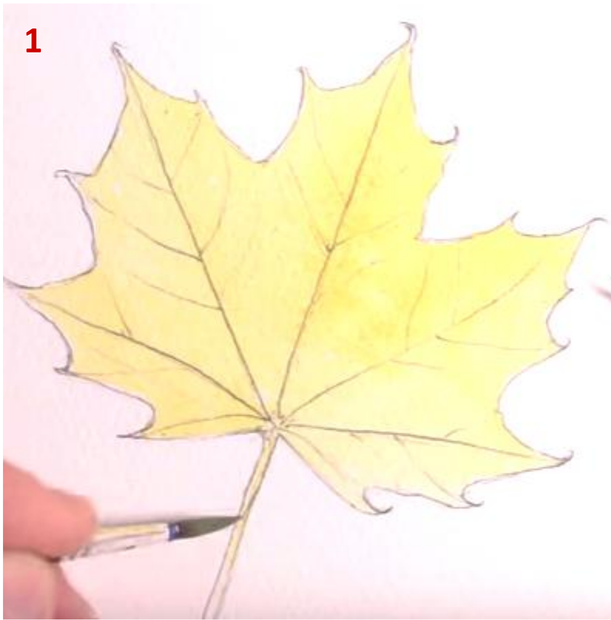
18



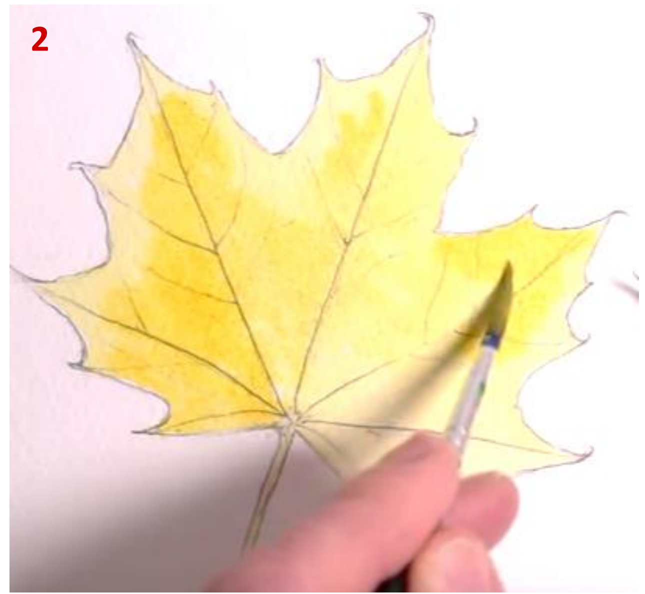
Klart! Gå nu vidare till färgläggning

Löv Del 2 - Vattenfärg

8c



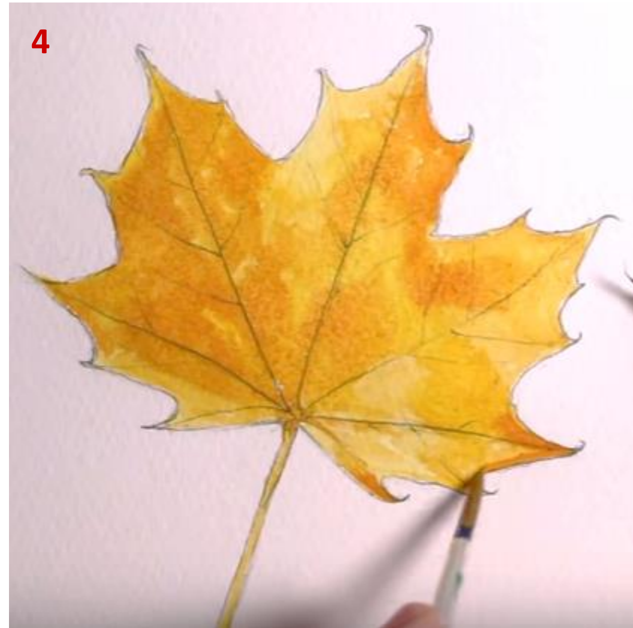
Måla ljusgult. Mycket vatten.



Lite mer gult. Mindre vatten.



Orange. Mycket vatten.



Orange. Mindre vatten.



Mörkrött

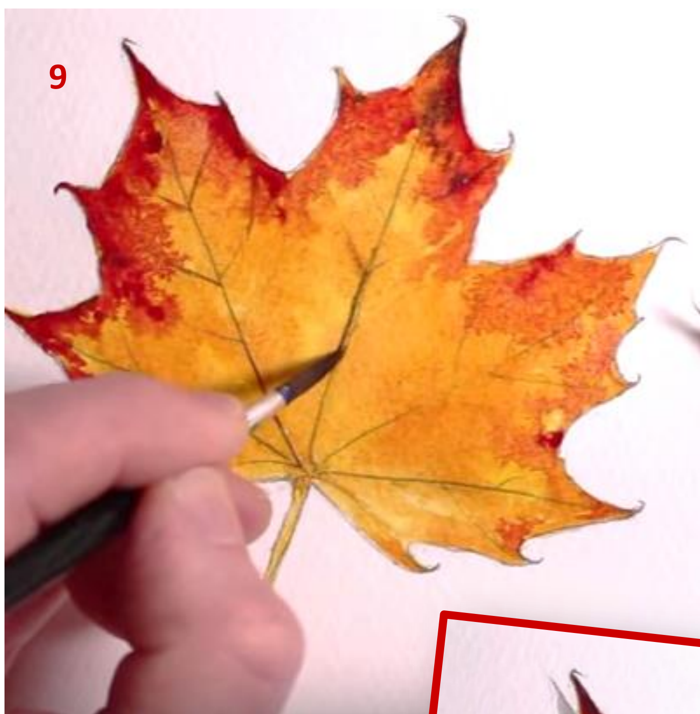


8d





Brunt



Pyttelite svart, utspätt





Bildanalys: Etnicitet och maktrelationer – Åk 9

9a



Propaganda är meddelanden som är avsedda att föra fram en ***agenda***. Den som sänder budskapet är som regel ***part i målet***. Syftet är inte att informera utan att ***påverka***, och innehållet brister ofta i saklighet, och är ofta avsiktligt ofullständigt eller rentav falskt. Propaganda avser framför allt politiska, nationalistiska eller religiösa kampanjer och budskap. Propagandan tar ofta formen av flygblad, affischer, tv- eller radio-reklam eller sprids via Internet.

Den som sprider propagandan avser att förändra folks bild av en fråga eller deras förväntningar på ett sätt som sammanfaller med spridarens egna mål. Ibland är propagandans budskap ***diskriminerande*** mot vissa folkgrupper.

Diskriminering är när man gör åtskillnad mellan olika människor på grund av till exempel kön, etnicitet, funktionsnedsättning, ålder, hudfärg, inkomst, kroppsbyggnad, sexuell läggning och religiös eller politisk åsikt. I Sverige har vi en lag mot diskriminering: ”Diskrimineringslagen”.

Diskrimineringsombudsmannen (DO) är en svensk statlig myndighet som ska se till att diskrimineringslagen följs. DO ska verka för att diskriminering som har samband med kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder inte förekommer på några områden av samhällslivet. Ombudsmannen ska också i övrigt verka för lika rättigheter och möjligheter oavsett kön.

Uppgift
Du analyserar bilden (på baksidan) med hjälp av frågorna nedan. Skriv svaren på ett linjerat papper. Skriv namn klass och nummer på uppgiften (9a).

Redovisning
När du har svarat på frågorna, ska du be en kompis ställa frågorna till dig, medan du svarar muntligt. Du ska visa bilden samtidigt med hjälp av projektorn så att hela klassen ser.

Frågor
1. Vad är propaganda och hur används den?
2. Vad är diskriminering?
3. Vad gör Diskrimineringsombudsmannen?
4. Vad ser du på bilden? Beskriv alla föremål och hur de ser ut.
5. Vad för slags miljö befinner de sig i?
6. Utförs någon handling i bilden och i så fall vad?
7. Innehåller bilden något diskriminerande inslag? På vilket sätt? Förklara.
8. Seriealbumet ”Tintin i Kongo” som kom ut på 1930-talet har beskyllts för att innehålla rasistiska inslag. Varför då, tror du? Håller du med?

Större bild på nästa sida (9b)



9b

Tintin i Kongo



Analys av massmediebilder – Åk 9

”LÖPSEDEL”

10a

Löpsedlar

En löpsedel är en ”försäljningsaffisch” som t. ex Aftonbladet eller Expressen använder för att få folk att bli intresserade av att köpa dagens tidning. Aftonbladet och Expressen tävlar med varandra om vem som kan sälja flest lösnummer. Det blir en sorts sensationskamp dem emellan.

Forskning har visat att sakliga och positiva löpsedlar inte säljer bra. Därför använder sig tidningarna istället av sensationella löpsedlar som anspelar på starka känslor såsom, rädsla, panik eller sexuell upphetsning – allt för att göra läsarna ”nyfikna” på att läsa mer.

En säljande löpsedel har förmågan att fånga och marknadsföra något som folk sedan vill ”skvallra om”. Därför är det också ett plus om löpsedeln kan handla om en känd person.

Avslöjanden om tyngre karaktärer såsom bankchefer, politiker eller företagsledare säljer alltid bättre än avslöjanden av t. ex dokusåpaskådisar. Tidningen måste dock akta sig för att överdriva för mycket, annars tappar man läsarnas förtroende och säljer då färre lösnummer.

Löpsedelns utformning och uppbyggnad

Språket i en löpsedel bör vara ***neutralt*** för att uppfylla journalistikens krav på ”saklighet och objektivitet”. En löpsedel ska undvika metaforer eller värdeladdade ord som gör budskapet oklart.

I löpsedeln använder man sig av så kallade ***signalord***. Signalord, eller dragord som de också kallas är korta men berättar ändå mycket, såsom t.ex ordet ”nakenchock” eller ”storbråk”.

Bilder används på löpsedlar, men bara som komplement till den kraftigt uppförstorade texten. När bilder används, beskärs de ofta för att framhäva vissa detaljer som ska få läsaren att fantisera och associera. Bilder som ”äger” nyheten i sig själva, får automatiskt större utrymme på löpsedeln än bilder som bara har för uppgift att illustrera texten.

Löpsedeln är ett typiskt svenskt fenomen, som inte finns i några andra västerländska länder förutom i Finland.

Uppgift1: Ta ett linjerat papper och svara på frågorna nedan. Lämna in svaren skriftligen till läraren. Skriv namn, klass och nummer på uppgiften (10a-10b).

Allmänna frågor om löpsedlar:

1. Vad är en löpsedel till för?

2. Hur ska en löpsedel vara utformad för att sälja mycket tidningar?

3. Vilken sorts personer är det särskilt lönsamt att skriva om?

4. Vad är ett signalord?

5. Beskriv hur bilder används på löpsedlar.

Fler frågor på nästa sida (10b)



Frågor om löpsedeln på bilden:

6. Vad är det för nyhet som tidningen vill berätta om?

7. På vilket sätt vill man med textens hjälp locka läsaren att bli nyfiken och läsa mer?

8. Tycker du att man använder några ***signalord*** i texten och i så fall vilka?

9. Vad visar bilden? Äger bilden nyheten, eller är den bara en illustration till texten?

10. Är bilden beskuren för att visa något särskilt? I så fall, vad?

11. Vilken känsla hos läsaren vill man anspela på? Vad vill man att läsaren ska associera till, eller fantisera om?

12. Skulle löpsedeln få dig att köpa tidningen? Varför, varför inte? Förklara.

